

Елена Бахтина

Тиии красиво

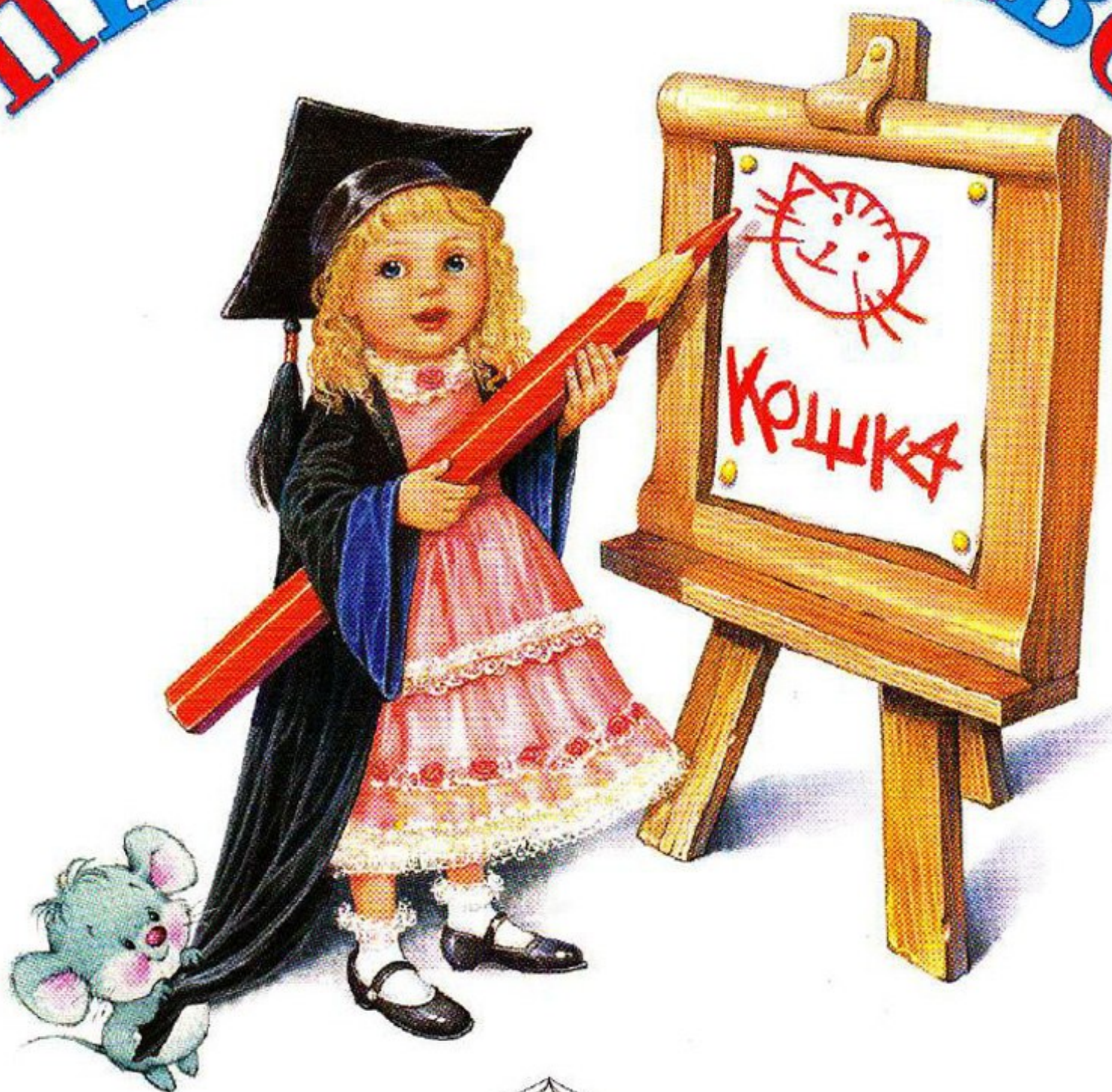


школа гениев



Елена Бахтина

ПИСЬМ КРАСИВО



2011



Художники:
МАРИНА ФЕДОТОВА
ВИКТОР НЕЧИТАЙЛО

Рецензент:

Е.Ю. РАСКИНА, доктор филологических наук, заведующая кафедрой Московского гуманитарного института им. Е.Р. Дашковой.

Консультанты:

Т.А. СВЯТНАЯ, заслуженный учитель РФ, директор средней школы № 1113 г. Москвы.

О.И. АНУРОВА, учитель начальных классов НП Ломоносовской школы.

© Текст. Елена Бахтина, 2010 г.
© Иллюстрации. М. Федотовой 2010 г.
© Принципиальный макет.
ООО "Школа Гензев", 2010 г.
© ООО "Школа Гензев", 2010 г.

"Мысль принадлежит только тебе,
слово принадлежит другим,
а рукописное слово - вечно!"

БУМАГА И ЧЕРНИЛА

притча

На письменном столе стопкой лежали одинаковые листы чистой бумаги. Но однажды один из них оказался сплошь испещренным крючками, чёточками, завитками, точками...

Видимо, кто-то взял перо и, обмакнув его в чернила, исписал листок словами и разрисовал рисунками.

- Зачем тебе понадобилось подвергать меня такому неслыханному унижению? - в сердцах спросил опечаленный листок у стоявшей на столе чернильницы. - Твои несмываемые чернила запятнали мою белизну и испортили бумагу навек! Кому я теперь такой буду нужен?

- Не тужи! - ласково ответила чернильница.

- Тебя вовсе не хотели унижить и не запятнали, а лишь сделали нужную запись. И теперь ты уже не простой клочок бумаги, а написанное послание. Отныне ты хранишь мысль человека, и в этом твое прямое назначение и великая ценность.

Добрая чернильница оказалась права. Прибираясь как-то на письменном столе, человек увидел беспорядочно разбросанные пожелтевшие от времени листки. Он собрал их и хотел было бросить в горящий камин, как вдруг заметил тот самый "запятнанный" листок. Выбросив за ненадобностью запылившиеся бумажки, человек бережно положил исписанный листок в ящик стола, дабы сохранить как послание разума.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



ЛЕТОПИСЬ

“Красота, величие, сила и богатство русского языка явствуют довольно из книг, в прошлые века писанных, когда ещё не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть”.

М. Ломоносов

Летописи - особые рукописные книги, в которых излагались многочисленные события, происходившие на Руси более тысячи лет назад. Рассказ о событиях каждого года в летописях обычно начинался словами “в лето...”. Отсюда и название - **летопись**. В Византии летописи назывались хрониками (по имени Бога времени Хроноса), в Европе - анналами. О чём только не повествуют летописи - о правлении князей, о битвах и походах, о пожарах, о строительстве городов, о событиях минувших веков, о тех, кто ковал славу Отечества, или, напротив, покрывал его позором. **Всё запечатали и навсегда сохранили эти письмена: историю нашего государства, историю русского языка и особенности древнерусского письма.**

Летописи имели свои названия. Одни назывались по значимым событиям: “Сказания о Мамаевом побоище”, “Хождение за три моря Афанасия Никитина”. Другие - по месту написания: новгородские, киевские, псковские.

Создание летописи считалось делом государственной важности. День и ночь, при тусклом свете горящей свечи, трудились писцы, переписывая старые книги и составляя новые хроники. Писали гусиным пером, старательно выводили каждую букву, делали рисунки. На создание одной летописной книги уходило несколько лет.

Вот как показывает А.С. Пушкин летописца Пимена:

Ночь. Келья в Чудовом монастыре. 1603 год.

ПИМЕН (пишет перед лампадой)

Ещё одно, последнее сказанье -
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от Бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем Господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;
Когда - нибудь монах трудолюбивый

Найдёт мой труд усердный,
Безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду -
И пыль веков от хартий* отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет, -
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу...

Хартия - старинная рукопись.

(Отрывок из трагедии “Борис Годунов”)

ЖИВОПИСЬ

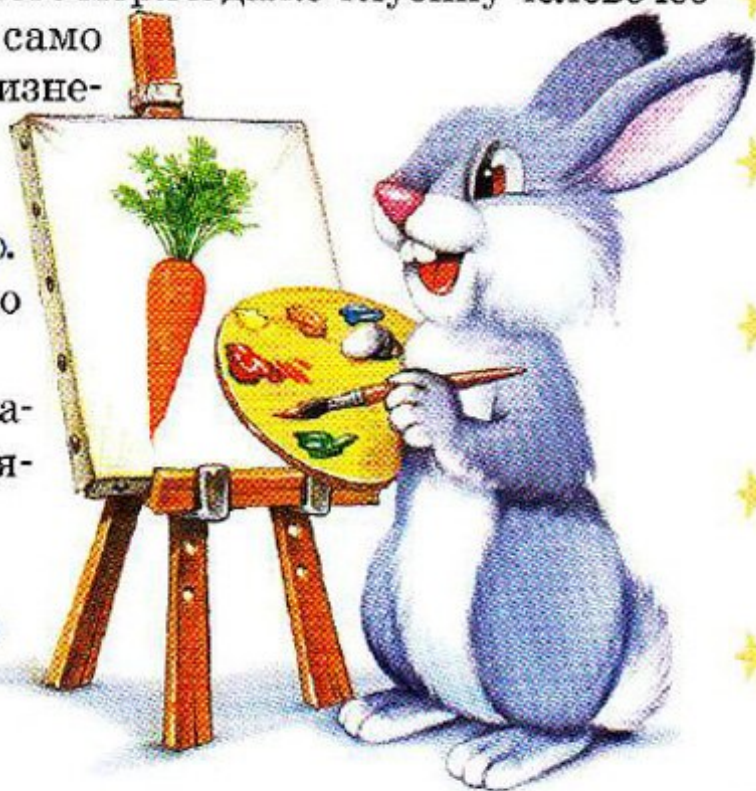
“Живопись с натуры - это не копирование предмета, а наглядное изображение собственных ощущений”.

П. Сезанн

Во многих языках мира слова *писать* и *рисовать* означают одно и то же. Только рисунки - это свободное письмо. Рисуя, живописец раскрывает перед нами картины жизни: красоту высоких гор, нежные краски цветов, грозную мощь штормового моря и даже глубину человеческих чувств. Может, поэтому само слово **живопись** означает - “жизне-писание” (живописание, писание живого, жизни).

Художник пишет кистью. Он рисует то, что видит, что его волнует, что ему нравится. И каждый художник изображает этот мир по-своему, без всяких ограничений. Главное правило: в искусстве нет ни границ, ни правил, иначе не было бы полного выражения личности. А значит, не было бы искусства.

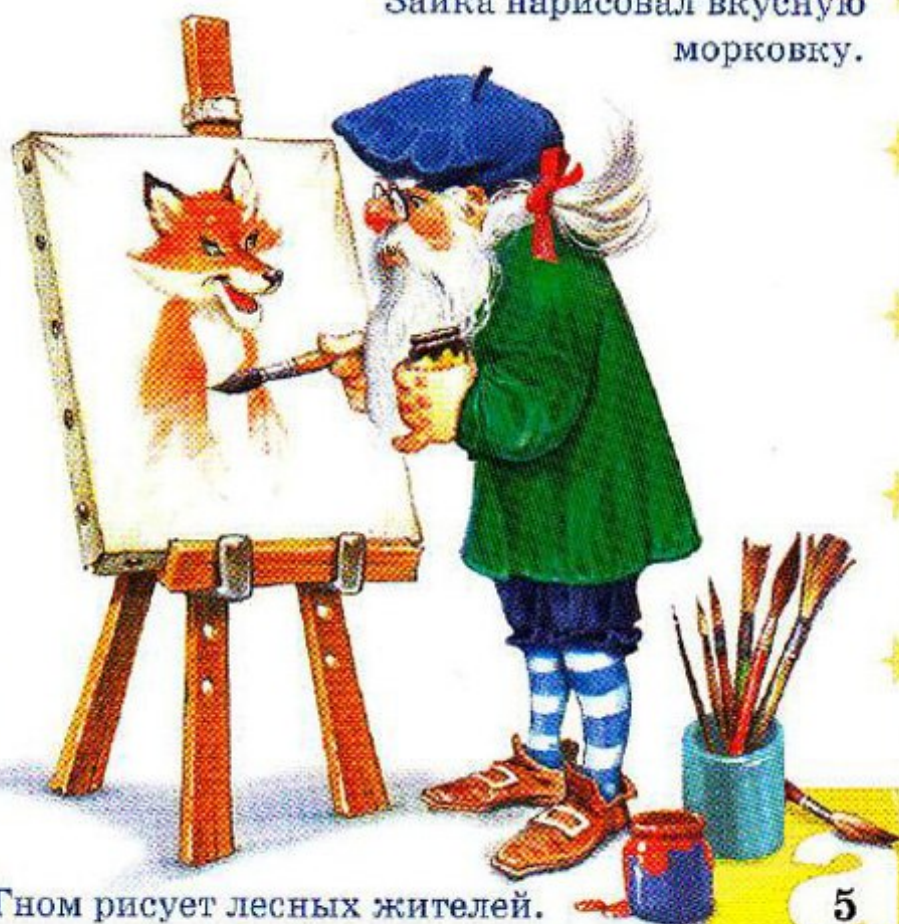
Великий итальянский художник XV в. Сандро Боттичелли изобразил на своём полотне прекрасную Венеру.



Зайка нарисовал вкусную морковку.



Пчёлка любит только полосатые картины



Гном рисует лесных жителей.

РУКОПИСЬ

“Да здравствует право читать,
Да здравствует право писать”.

Р. Бернс

Письменные буквы обычно пишутся от руки и называются поэтому рукописными. Буквы образуют слова. Слова выстраиваются в предложения. Получается целый рукописный текст или **рукопись**.



*Надо знать,
Как писать.
Надо знать,
Что писать.*

Рукописные произведения всегда отличаются одно от другого, потому что все люди не похожи друг на друга. Каждая рукотворная работа единственна, как единственный и неповторим каждый человек!

Но писать надо по правилам: правильно изображать буквы, слова писать слева направо, располагать их на строчках... Иначе невозможно будет прочесть написанное.

Поэтому, выполняя письменные работы, старайтесь писать красиво: чётко и правильно вырисовывать буквы, хорошо их располагать. Если сделать это, то письмо будет выразительным, и его легко будет прочесть.

Для красивого и разборчивого письма есть свое название - **каллиграфический почерк**.

Наука, которая обучает такому письму, называется **каллиграфия** (греч. Kalligraphia - красивый почерк от kallios - красота и grapho - пишу) - искусство красивого и четкого письма, умение писать правильным и устойчивым почерком. А каллиграфические ошибки - это нарушение пропорций элементов букв по ширине, высоте, углу наклона.

Если запись сделана с ошибками, небрежно, уродливыми крючкo-ватыми буквами, которые трудно разобрать и прочесть, то её называют **каракули**.

Каракуль, каракули (от тюркск. кага - черный и kol - рука, почерк). И получается, что каракули - это "плохой почерк", "дурная рука", неразборчивая, некрасивая, не по правилам написанная буква.

Чтобы не получились каракули, нужно тщательно, не спеша выводить букву за буквой...



Кадо змаю,
Как писати.
Кадо змаю,
Как писати.

А люди всегда торопятся и поэтому стараются придумать, как бы побыстрее записывать слова на бумаге. Они хотят писать так же быстро, как говорят. Но рука не успевает за речью, мы записываем в семь раз медленнее, чем говорим!

Поэтому изобрели скоростное, упрощенное письмо, выполненное не буквами, а особыми знаками (точками, черточками), настолько короткими,

что ими можно было успеть записать живую речь или возникшую мысль.

Такое письмо называется **стенографией** (от греч. στενός - узкий, тесный и γραφειν - писать) - оно помогает людям, экономя их время и труд.

Кадо змаю,
Как писати.
Кадо змаю,
Как писати.

Образец стенографической записи:

"Говорить умеют все люди на свете.

Даже у самых примитивных племен есть речь. Язык - это нечто всеобщее,

и самое человеческое, что есть на свете."

"НОГОПИСЬ"

"Картины пишут головой, а не руками; и тот, кто потерял голову, только позорится".

Микеланджело

Красивое письмо требует терпения, старания и длительных тренировок. После долгой работы рука устаёт, начинает дрожать и кажется, что, если бы у человека было десять рук, удалось бы сразу быстро всё написать, вложив в каждую руку по карандашу или ручке. Но на самом деле всё не так. Человек не может одновременно писать двумя руками, потому что все, что пишется, строго контролируется головой!

Пока в ней не появится мысль о необходимости что-либо написать, рука сама ничего делать не будет.

Так что, ребята, не завидуйте осьминогу! У него восемь щупалец, но писать ими он не умеет, потому что голова его не умеет думать.

Значит, дело не в количестве рук!

Когда вы будете выполнять письменную работу, думайте, что пишете, иначе вместо рукописи у вас получится **"ногопись"**.

ВВЕДЕНИЕ
В КУЛЬТУРУ
ПИСЬМА

МАШИНОПИСЬ

Почерк рукописных книг
лег в основу печатных шрифтов



Пишущая (или печатная) машинка - это механизм с клавишами и рычагами, на концах которых находятся металлические буквы и знаки письма. Каждой клавише соответствует свой символ. При нажатии клавиши рычаг ударяется по пропитанной чернилами ленте и оставляет отпечаток буквы на листе бумаги.

Печатать на машинке гораздо быстрее, чем писать. Работать на ней можно сразу десятью пальцами!

Но машинка - не человек, она не может ни думать, что писать, ни запомнить напечатанное. И, если надо сделать несколько копий одного и того же документа, используются листы копировальной бумаги.

Но самая замечательная из всех машин - это **компьютер**.

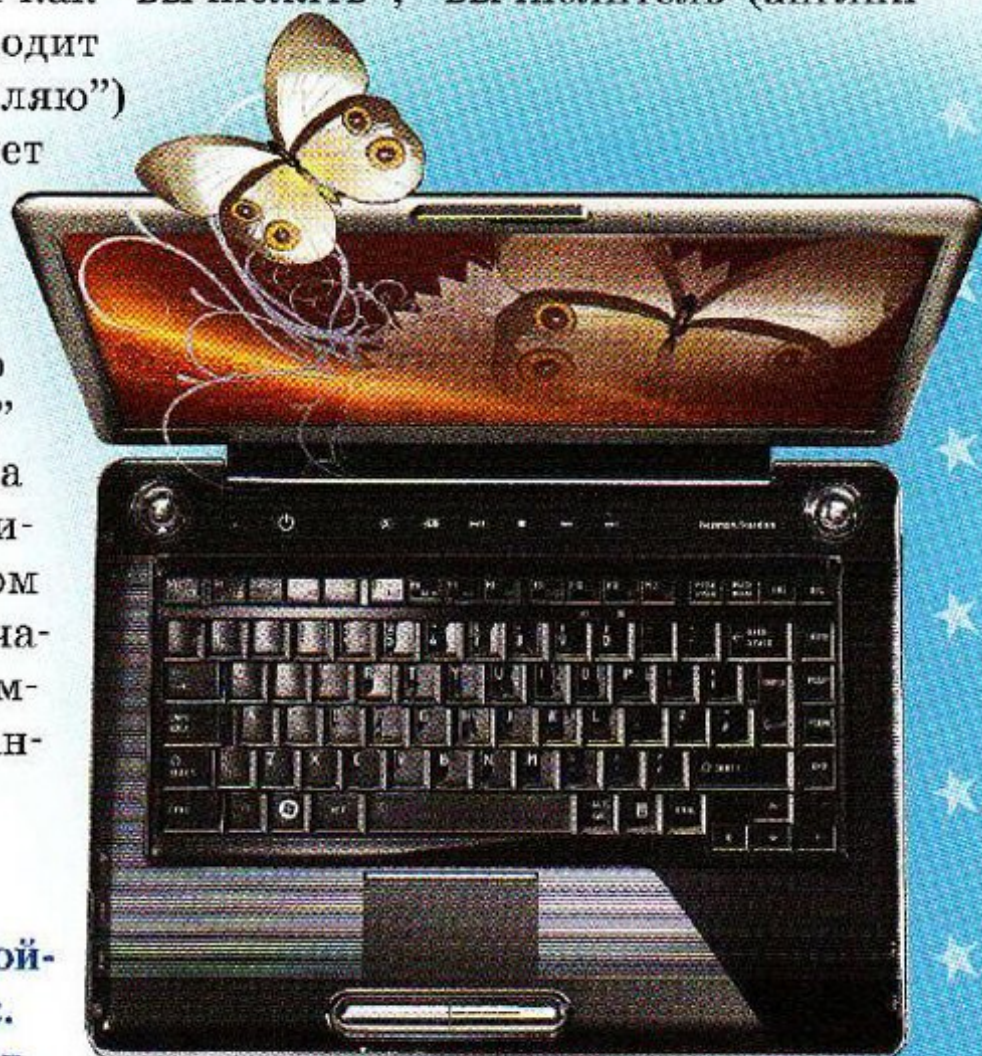
Слово компьютер является производным от английских слов "to compute", "computer", которые переводятся как "вычислять", "вычислитель" (английское слово, в свою очередь происходит от латинского "computo" - "вычисляю")

Современный компьютер выполняет множество задач. За это его называют электронным мозгом.

У компьютера, в отличие от печатной машинки, огромное количество шрифтов, т.е. он может "писать" любым почерком! У компьютера прекрасная память: всё, что написано, он может запомнить, а потом извлечь в нужный момент и напечатать бесчисленное множество экземпляров и даже отправить напечатанное во все уголки земного шара!

Какими бы способностями не обладали бы эти печатные устройства, над ними главный - человек.

Потому что только он решает, что будет написано!



РУССКИЙ АЛФАВИТ

"Сперва аз да буки, а там и науки".
Пословица

Азбука или алфавит - это буквы языка, расположенные в определённом порядке.



Аа а	Бб бэ	Вв вэ	Гг гэ	Дд дэ			
Ее е	Ёё ё	Жж жэ	Зз зэ	Ии и	Йй и краткое		
Кк ка	Лл эль	Мм эм	Нн эн	Оо о	Пп пэ	Рр эр	Сс эс
Тт тэ	Уу у	Фф эф	Хх ха	Цц цэ	Чч че	Шш ша	Щщ ща
Ъ твёрдый знак	Ы ы	Ь мягкий знак	Ээ э	Юю ю	Яя я		

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Ёё Жж
Зз Ии Йй Кк Лл Мм Нн Оо
Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц
Чч Ъ ъ Ы ы Ь ь Ээ Юю Яя



В нашем алфавите 33 буквы.
У каждой буквы есть своё название.
В старину буквы назывались сложно.
Первая - "аз", вторая - "буки". Если произнести их вместе, получится "азбуки" или "азбука".
Так и получил своё название русский алфавит.
А слово "алфавит", в свою очередь, произошло от названия двух греческих букв: "альфа" и "вита".

ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ

“Буква большая - совсем не пустяк,
В букве большой - уважения знак”.
Е. Измайлов.

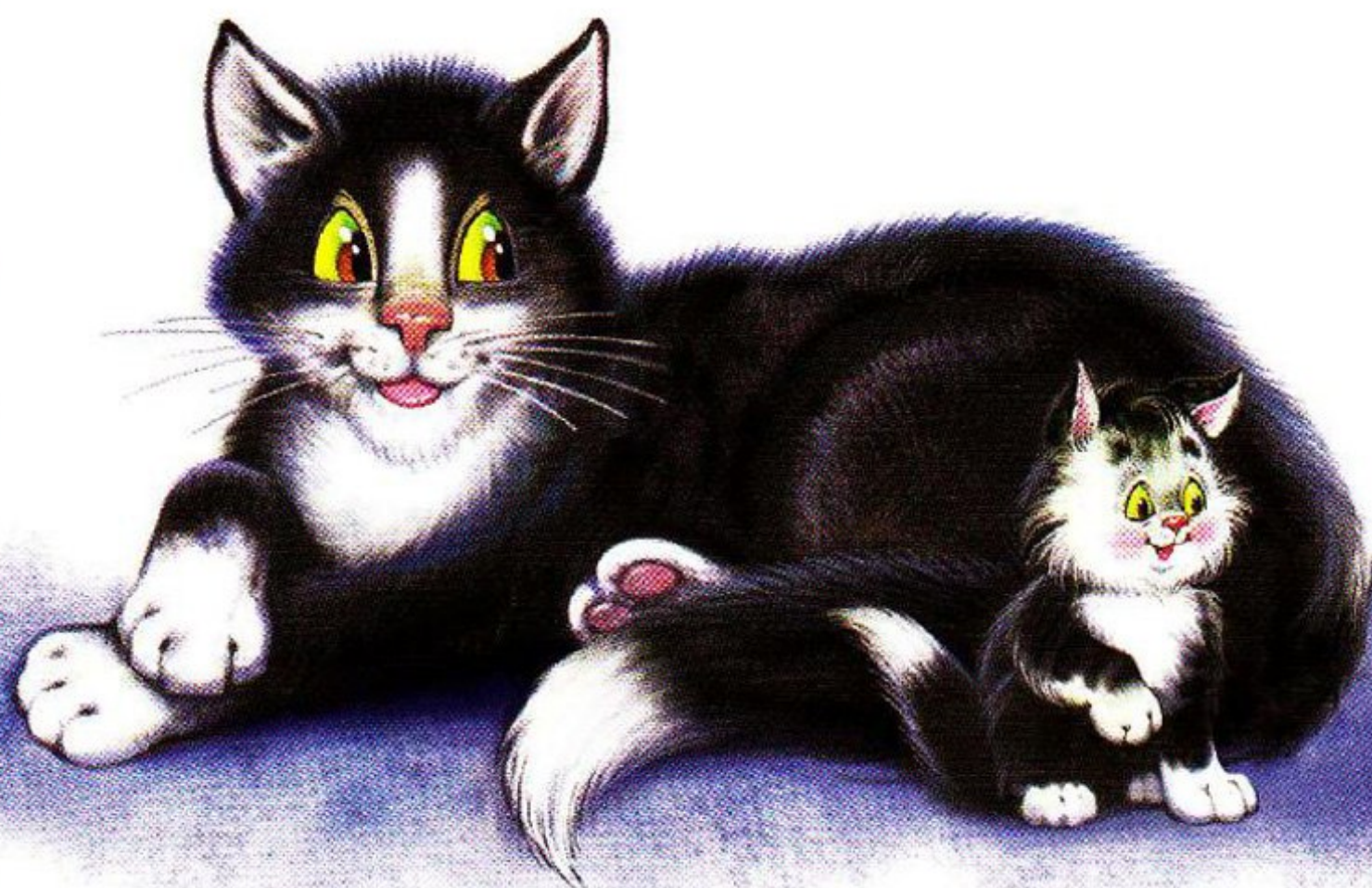
В русском языке каждая буква алфавита (кроме ь, ъ, ы) имеет два варианта: **большая буква (заглавная или прописная)** и **малая буква (строчная)**. Малые буквы называются так потому, что они стоят в строке и не отличаются друг от друга по величине. Заглавная же буква больше строчных, она выделяется при письме.

Буква расти не сама захотела,
Букве поручено важное дело.
Ставится в слове
Не зря и не просто
Буква такого высокого роста.
Е. Измайлов.

У заглавной буквы очень много обязанностей:

- она начинает каждое предложение, а в стихотворениях - каждую строку;
- все имена, отчества, фамилии людей пишутся с большой буквы;
- клички животных тоже надо писать с большой буквы;
- названия городов, деревень, улиц, рек, озёр, океанов, литературных произведений пишутся с большой буквы.





Посмотрите на этого чудесного котёнка. Он так похож на маму-кошку. У них одинаковые ушки, лапки, глазки, хвостик и чёрно-белая пушистая шёрстка. Мама-кошка и её малыш отличаются только размером. В русском письме есть **маленькие (строчные) буквы** и **большие (заглавные) буквы**, которые так же похожи друг на друга, как кошка и котёнок.

Это буквы:

Жж Ии Ый Лл Мм
Оо Сс Рр Хх Цц Чч
Шш Ээ Юю Яя



Эти забавные страницы помогут ребёнку лучше понять особенности письменных букв и быстрее их запомнить.



Маленький желтенький цыплёнок совсем не похож на папу-петуха. У него нет гребешка, бородки, красивых перьев, яркого узорного хвоста... Но цыплёнок - тоже петушок, только маленький.

Взгляни на эти буквы:

Аа Ёё Вв Тт Дд
Ее Ёё Зз Кк Нн
Пп Рр Ттм Уу Чч

Они тоже внешне не похожи друг на друга, но являются одной буквой. Внимательно посмотрите на них и запомните.



ПРАВИЛА КАЛЛИГРАФИИ

"Без примеров невозможно ни правильно учить, ни успешно учиться".
Колумелла Луций Юний Модерат (I в. н. э.)

Каллиграфические ошибки - это неточность изображения букв, нарушение пропорций элементов букв по высоте и ширине, недописывание или добавление лишних элементов, изменение угла наклона, уход со строки. Чтобы избежать каллиграфических ошибок, необходимо ознакомиться со следующими правилами.

ЭЛЕМЕНТЫ БУКВ

Рассмотрев алфавит, вы обнаружите, что многие письменные буквы очень похожи друг на друга.

Это потому, что они состоят из одинаковых деталей - **элементов**.

Здесь изображены
буквы и входящие
в них элементы

О

"кружок"

о а б в г д е ю

Л

"крючок"

и й ш щ а ц ч л м н т я
ь ъ ы п п ч и ъ ш л м

у

"петелька"

у д з в и ш ц ш
в б ю н к

ч

"крючок
с головой"

ч н р т к ж
ч у и ш ъ ц ш

С Э

"месяц"
или
"полукруг"

с э х ж е ё
с э х ж е ё з

Буквы состоят из элементов. **Очень важно, чтобы были написаны все элементы**, входящие в букву. Иначе она может превратиться в другую букву или вообще в неизвестную закорючку.

Вот, например, письменная буква Ш: **Ш** состоит из трёх крючков, если у буквы Ш не написать один крючок, она сразу превратится в букву И, вот такую: **И**. Это будет ошибкой. А если у письменной буквы Т: **Т** забыть последний элемент, получится что-то непонятное.

Посмотри: **П** (какая-то загогулина). Такой знак так же мало похож на букву Т, как и маленький ёжик, который потерял свои иголочки. Он перестал быть похожим на ежа.



Посмотрите на этого симпатичного, но грустного зверька. Узнаёте его? Нет? И это не случайно. Вы не узнали ежа, потому что у него нет колючек.

А без колючек ежей не бывает !!!
Такой ёж на ежа не похож.

А вот у другого ёжика все иголочки на месте. Это про него написала Лидия Корчагина.

-Очень, еж,
Ты хорош!
Жаль, что в руки
Не возьмёшь,
-Не возьмёшь,
Ну и что ж!
Без иголок
Я не ёж!

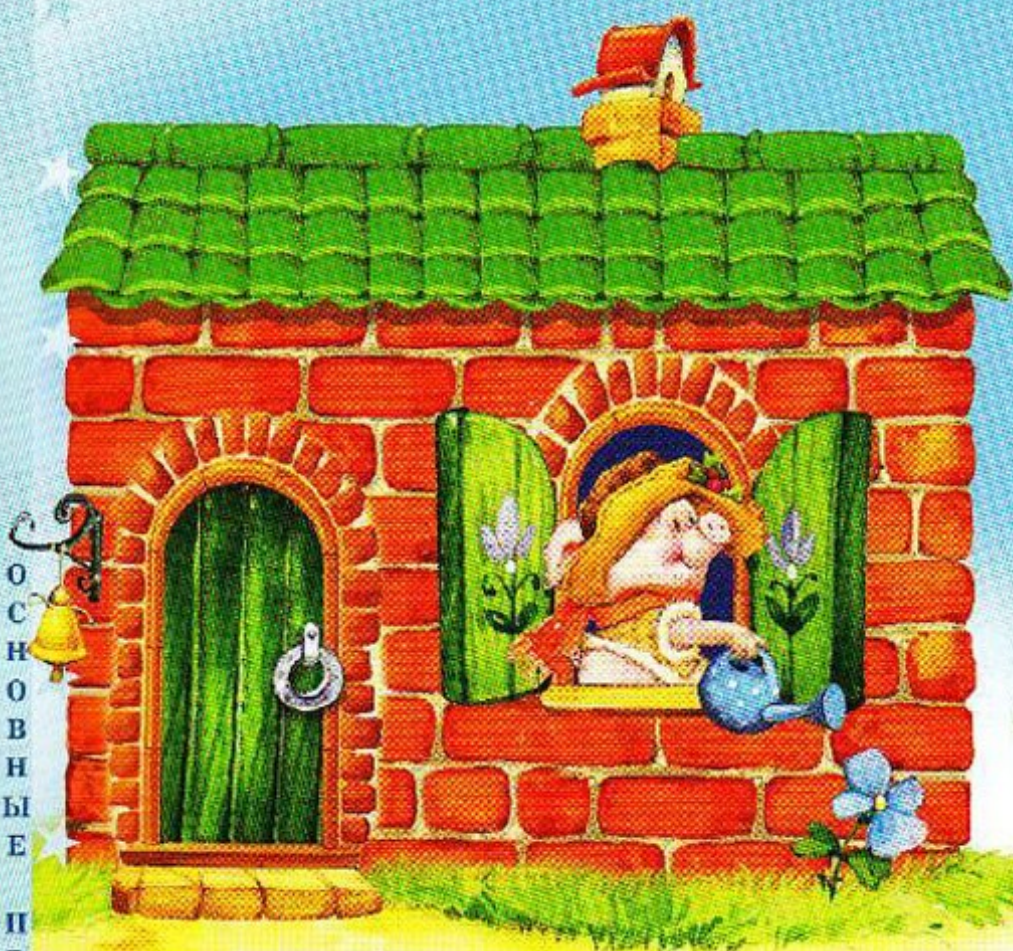
Поэтому, чтобы вы ни делали, помните: рисуете ежа - не забудьте про иголочки, собираете машину - поставьте все детали, а, **если пишете букву, напишите ВСЕ входящие в неё элементы.**



★ Сопоставьте двух ёжиков. Они наглядно показывают, как легко потерять образ, если что-то упущено или недоделано.

Рассмотрим такой пример: вот домик трёх поросят. Они его построили из совершенно одинаковых кирпичиков, поэтому кирпичи уложили ровно, без единой щёлочки. Такой дом будет стоять долго, и никакой волк ему не страшен.

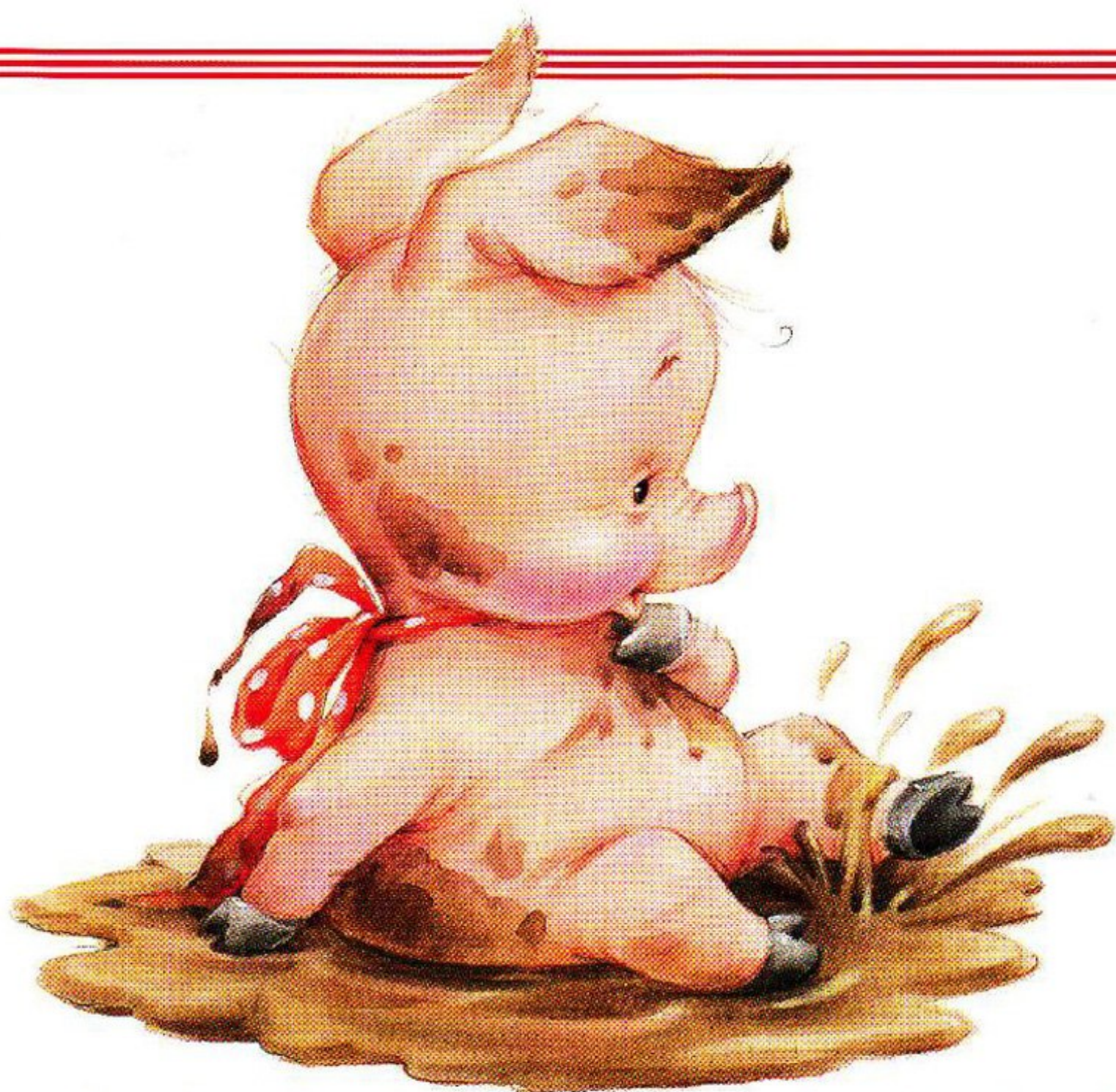
Рядом тоже дом из камней. Но их размеры очень отличаются друг от друга: огромные валуны и мелкие камешки. Между ними - огромные щели. Такой дом сразу развалится.



дом

дом

Когда будете писать, помните:
элементы букв должны быть одинаковы, как кирпичики.



Для объяснения общих правил письма
тинки с противоположными признаками
и неправильными написаниями письменного текста. Благодаря такому сочетанию картинка
сольётся в сознании ребёнка с правилом, которое необходимо усвоить, у него возникнут пра-
вильные зрительные ассоциации. Детям нравятся картинки. Буква может надоесть, буква может
быть забыта, но картинки - никогда! Картинка действует не только на мысль, а в первую оче-
редь, на чувства, помогая детям лучше запоминать и усваивать. Рассмотрев парные картин-
ки, обязательно переведите внимание ребёнка на прописанные буквы.

(стр. 15-23) используются парные кар-
и с соответствующими правильными



чисто!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ РАБОТАТЬ НАДО АККУРАТНО! ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



РАЗМЕРЫ БУКВ

В природе всё имеет свои размеры. Вот, например, у льва крупные лапы, достаточно большие, чтобы нести его тело. А у кошки лапки маленькие. Представьте льва с кошачьими лапками. Он же не сдвинется с места!!!

Если изделие изготовлено человеком, то оно тоже должно быть разумных размеров. Например, колесо от машины не бывает в 10 раз больше самой машины, ложка не может быть размером с чемодан. Её не засунешь в рот!!! Как мы видим, в жизни всё должно быть соразмерно и гармонично - пропорционально.



детки детки

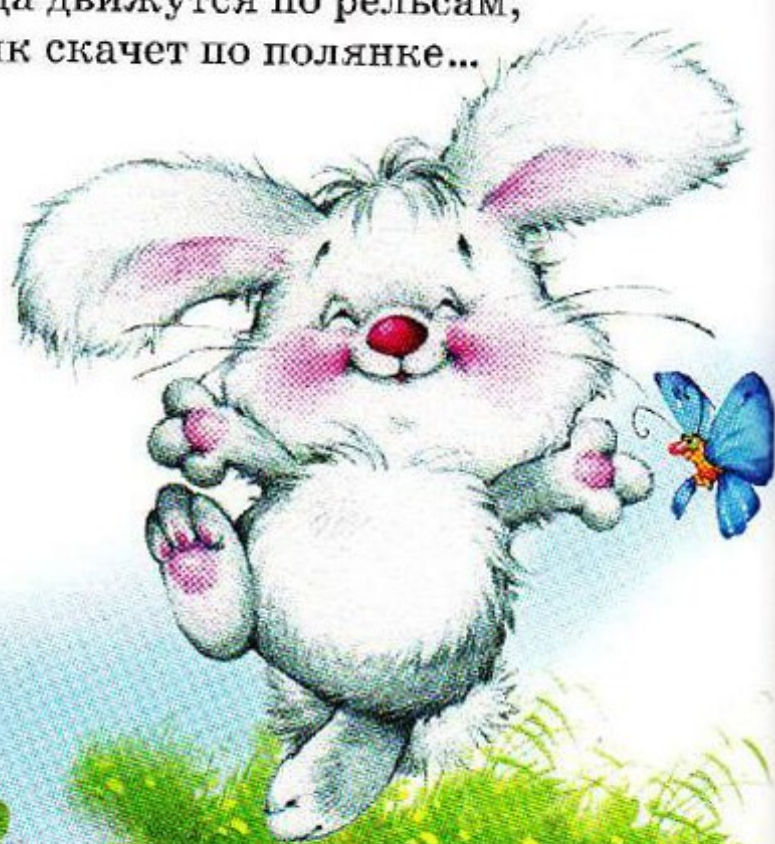
Возьмем простой пример. Если вы, собираясь в гости, начнёте примерять одежду родителей, которая вам велика, то будете выглядеть так смешно и неуклюже, как дети на картинке слева. В таких огромных туфлях ножки будут болтаться. Вы не сможете сделать ни одного шага. В таких больших платьях и брюках легко запутаться и упасть... Но если вы наденете нарядную одежду своего размера - то будете прекрасно выглядеть!

В письме, чтобы оно было красивым, все **буквы должны чётко вписываться в строчки и косые линии и быть вписанными строго по своим размерам:** маленькие совпадают с узкой линейкой, а большие буквы пишутся до середины широкой линии.



дети одеты

Природа любит порядок. Чтобы не было путаницы, столкновений, аварий и других неприятностей, все люди, механизмы, животные выбирают свой путь... Машины идут по шоссе, поезда движутся по рельсам, гном идёт по тропинке, зайчик скачет по полянке...



А буквы располагаются на строчках:

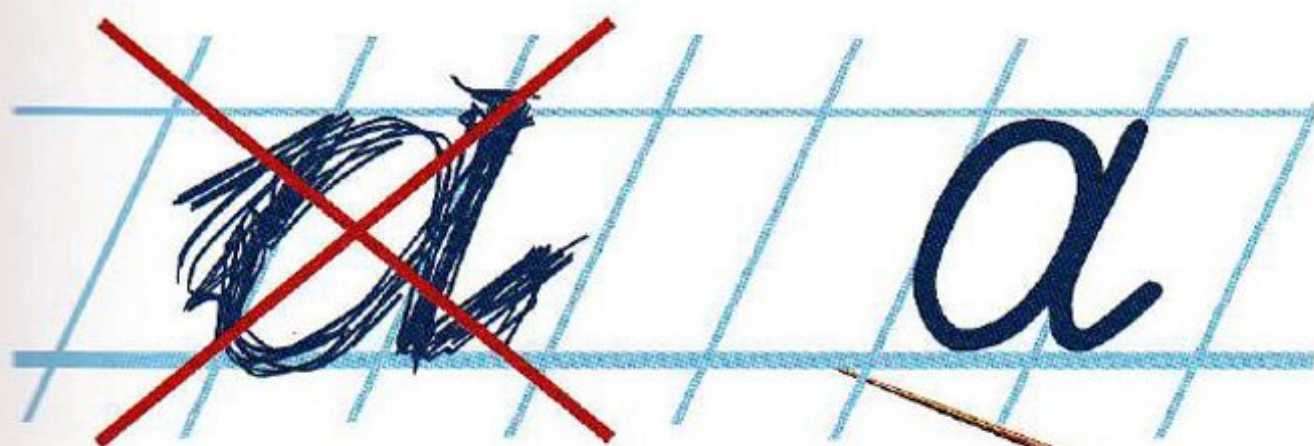
пиши красиво
и правильно

Чтобы соблюсти порядок при письме, буквы надо не разбрасывать по всему листу, а необходимо писать их по линиям. Маленькие буквы должны строго вписываться в рабочую (узкую) строку. Они не могут быть выше или ниже этой строки.

Дополнительные вертикальные линии образуют сетку, которая определяет наклон букв, параллельность выступающих элементов и больших букв, помогает соблюдать пропорции букв и расстояние между ними. Даже при маленьком неправильном наклоне, буквы выглядят кривыми, пошатнувшимися, а вся строка - неустойчивой. Нельзя допускать, чтобы буквы "плавали" между косыми (вертикальными) и строчными (горизонтальными) линиями. Они должны точно сидеть на рабочей строке. При помощи разлинованной сетки легко вписывать буквы, потому что у каждого элемента есть своя клеточка - домик. Такие буквы все одинаковой высоты, имеют одинаковый наклон, выглядят устойчивыми, красивыми и легко читаются.



Посмотри на этих пушистых
очаровательных собачек!
Лохматые собачки - это очень красиво!
Но лохматые буквы - это ужасно!



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
**БУКВЫ - НЕ СОБАКИ,
ЛОХМАТЫМИ НЕ БЫВАЮТ!**
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★





ПЕРВЫЕ ШАГИ В ОСВОЕНИИ ПИСЬМА

"Источники способностей и дарований
детей - на кончиках их пальцев".
В. Сухомлинский

Учим элементы

"Совершенно неразумен тот, кто считает
необходимым учить детей не в той мере,
в какой они могут усваивать,
а в какой только сам он желает".

Я. Коменский

Многие буквы алфавита очень похожи по своему внешнему виду. Сходство в начертании может быть объяснено особенностями русской графики.

Для обозначения всех букв алфавита в ней используется очень небольшой набор элементов: **О С Ъ ъ ʹ**.

Эти элементы по-разному комбинируются между собой и образуют различные буквенные знаки, что неизбежно приводит к наличию в алфавите нескольких групп внешне сходных букв, состоящих из однотипных элементов. Одни буквы различаются лишь по количеству этих элементов (например **и** и **ш**, **ц** и **щ**) другие - по различному их расположению в пространстве (**т** и **ш**). Поэтому очень важно познакомиться с этими элементами, запомнить их и научиться писать.

Для этого надо прописать элементы букв, используя две-три специальные тетради для каждого элемента. Элементы (части) букв нужно писать на одинаковом расстоянии друг от друга, не нажимая слишком сильно на ручку, чётко, ровно, без помарок. Чтобы облегчить эту длительную и однообразную работу, нужно проговаривать получаемые изображения: "в каждой клеточке живёт кружочек", "в каждой клеточке живёт крючочек".

Пишите столько, сколько будет нужно, пока не появится чёткость исполнения даже без приложения усилий. Надо научиться легко управлять рукой, суметь выводить именно то, что нужно.

Нет смысла идти дальше, пока не отработаны все элементы, потому что именно из этих элементов - кирпичиков - строятся буквы. И если элементы плохо усвоены, неправильно написаны, то они никому не нужны, их нельзя использовать ни в одной букве.

Задачи этого периода: как можно лучше овладеть техникой начертания элементов.

Когда элементы прописаны, надо посмотреть, что вам легче писать - кружочки или крючочки. Если лучше получаются крючочки, то переходим к элементу **ʹ** (и при изучении букв поступаем также). Если лучше получаются кружочки, то переходим к элементам **О С Ъ** (и к соответствующим буквам).

“В чём бы ты не упражнялся, всегда имей перед глазами отборный и незаурядный образец, который ты должен, рассматривая его, воспроизводить.”

Никогда не берись за карандаш или за кисть, пока ты как следует не обдумал, что тебе предстоит сделать и как это должно быть выполнено, ибо, поистине, проще исправлять ошибки в уме, чем соскабливать их с картины”.

Л. Альберти (1404 - 1472)

Когда изучены все элементы, будем конструировать буквы. Это очень легко, гораздо легче, чем строить из кубиков домик, потому что для домика надо много кубиков. А чтобы создать букву, понадобится всего несколько элементов. Например, буква **и** - 2 крючка; буква **ш** - 3 крючка; буква **а** - кружочек и крючок...

Основная цель работы этого периода состоит в том, чтобы любыми возможными путями довести до сознания ребёнка разницу в начертании письменных букв.

Для того, чтобы форма каждой буквы была усвоена достаточно прочно, необходимо знать, из каких элементов она состоит и в каких пространственно-количественных соотношениях они в ней находятся. С этой целью используется образец-таблица такого вида:



В таблице слева указана та буква, написанию которой посвящено занятие. Правее написана рукописная буква. Далее - поэлементный её состав, показаны правила конструирования этой буквы и образец написания буквы в рабочей тетради. Стрелочками показано направление движений руки при письме.

Познакомьтесь с конкретной буквой, рассмотрите её, изучите входящие в неё элементы. Проговорите словами написание образца и приступайте к работе.

Задачи этого периода: научиться при помощи готовых изученных элементов воспроизводить письменные буквы в определённой последовательности, по алгоритму. Это очень важная работа, так как именно конструирование несёт в себе сознательное восприятие сложной формы рукописного шрифта.

Пропишите каждую букву по 5 - 8 строк. Следите, чтобы точно соблюдалась "конструкция" буквы. А вот какой рукой писать или с какой стороны начинать - значения не имеет. Ведь важно, что получится в результате, а не как это создавалось.

Затем проконтролируйте свою работу и оцените, насколько ваше письмо отличается от образца. Такая проверка очень важна, чтобы исключить ошибки в написании букв.



“Буква - это внешняя одежда Слова. Как через Слово пробуждается душа человека, так и в написанной букве важно всё - и мелодия линии, и мера нажима пера, и длина росчерка”.

П. Чобитько

Научиться правильно писать буквы - главная задача в обучении рукописному письму.

Написание букв осуществляйте по следующей схеме:

- при изучении новой буквы внимательно рассмотрите образец и элементы, изображённые на соответствующей таблице;
- запомните алфавитное название буквы;
- найдите сходство и различие с другими уже известными вам буквами;
- пропишите эту букву каллиграфически правильно в рабочей тетради, обратив внимание на то, чтобы направление движения руки соответствовало указанным стрелкам в образцах. Действия желательно проговаривать. Например: буква О - “в каждой клеточке живёт кружочек”; буква А - “кружочек - крючок”; буква Ю - “палочка - кружочек” и т.д. Сосредоточьтесь на одной этой букве, не допускайте никаких отвлечений, при письме важна правильность и тщательность;
- необходимо сравнить выполненные буквы с предложенным образцом;
- в случае неправильного выполнения задания, необходимо рассмотреть различия в изображении букв, написанных и данных в образцах, и научиться писать безошибочно;
- следует контролировать расстояние между буквами: строго 2 клеточки.

Задачи этого периода: научиться различать каждую рукописную букву в отдельности и запомнить её неповторимый облик, научиться изображать каждую букву строго по образцу. Не так, как вы можете, хотите, или привыкли, а точно по образцу.

Процесс познания проходит путь от простого к сложному. Поэтому изучаемые буквы в этой книге расположены по принципу общих элементов. Научились писать “кружочки”, значит, следующие буквы, написание которых следует выполнить - это буквы, получающиеся путём использования кружка буквы О: О, Ю, Ф, Б. Научились писать “крючок” - и вот, пожалуйста, буквы И, Й, Ш, Н, Л, М и т.д. Затем идут более сложные буквы.

На каждом развороте этого раздела внизу справа расположена открытая книга, в которой постепенно отмечаются уже изученные буквы. А когда она будет полностью заполнена (стр. 53), повторите весь алфавит!

Проанализируйте выполненную работу. Если у вас ещё крайне медленный темп письма или неустойчивое начертание букв, если название или конфигурацию буквы сразу трудно запомнить, уделите этой букве особое внимание. Не торопитесь переходить к освоению другой буквы.

Последовательность букв в прописи соответствует принятой программе обучения, но темп, интенсивность обучения письму букв, необходимость дополнительных упражнений будут зависеть от ваших индивидуальных особенностей.

На следующий день после изучения очередной буквы начинайте занятия с того, что вспомните пройденную накануне букву. Если забыли, как она читается или пишется, начните повторять её сначала. Каждую букву необходимо изучать до полного усвоения.

После такой подготовки постановка отличного почерка не представит никакой сложности.



ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ОБУЧЕНИЯ



“Цель обучения ребёнка состоит
в том, чтобы сделать его способным
развиваться дальше без помощи
учителя”.
Э. Хаббард

Если мы чего-либо не знаем - мы учимся!

“Знание - такая драгоценная вещь, что его не зазорно
добывать из любого источника”.

Фома Аквинский

Чтобы научиться, мы очень много трудимся:
упражняемся, тренируемся, репетируем.

“Ничто в жизни не достаётся без большого труда”.

Квинт Гораций Флакк (65 - 8 до н.э.)

Когда мы научились, мы приступаем к работе.
Работаем всегда отлично.

“Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. Если
же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше
совсем не делай”.

Л. Толстой

Выполнив работу, мы обязательно должны её проверить.

“Недоделанное хуже неделанного”.

А. Суворов

ПИШЕМ ЭЛЕМЕНТЫ



УЧИМ ЭЛЕМЕНТ “КРУЖОЧЕК”



Это не просто кружочек, а ещё и буква О, которая поёт. Сделайте рот круглым, как буква О, и пропойте: “О-О-О!” А теперь скривите рот и попробуйте произнести: “О-О-О!” Не получится! Чистый красивый звук получается только тогда, когда рот абсолютно круглый!!! Так и в письме мы должны помнить: чтобы буквы получались правильными, элементы должны быть круглыми.

Вот такие:



Но не такие:



Возьмите ручку и пишите кружочки. Оказывается, это можно делать в разных направлениях.

Начинать можно:

**сверху
вправо**

**сверху
влево**

**снизу
вправо**

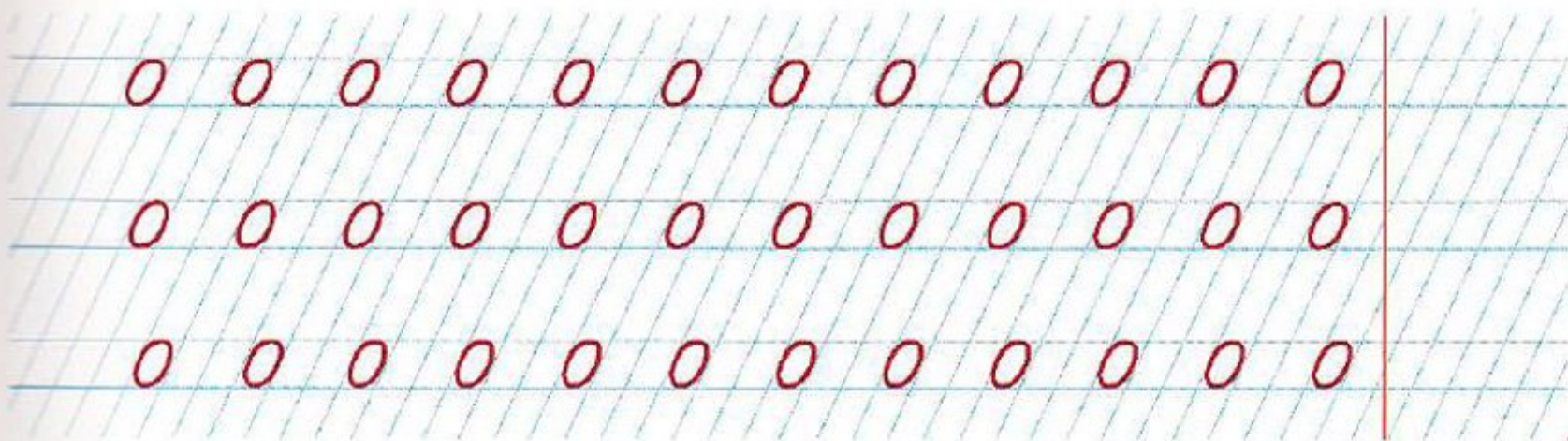
**снизу
влево**



Для изображения этого элемента нужно помнить только такое правило: **в каждой клеточке живёт кружочек.**

Писать нужно так, как удобно ребёнку. На первом этапе ребёнок просто приобретает навык письма. Когда малыш учится ходить, он не думает, с какой ноги начинать, куда идти. Так и при письме, он не должен волноваться и думать, как писать, куда вести линию, откуда начинать.

Прописываем эти элементы строка за строкой, страница за страницей.



Испишите кружочками целую тетрадь, а лучше две-три тетради. Следует писать целыми страницами, потому что мастерство приходит после каждодневного кропотливого труда. К письму подходите серьезно, помните, что из элементов “строятся” буквы, как из кирпичей строится дом, из деталей - машина.

Можно считать, что элемент “кружочек” освоен, если за полчаса исписаны две страницы. Тогда будем учиться писать “крючки”.



УЧИМ ЭЛЕМЕНТ “КРЮЧОК”

Этот элемент входит в половину букв нашего алфавита.
Вот они - от А до Я.



Чтобы правильно научиться писать крючки, представьте, что вам надо поймать рыбку.

Если крючок
будет таким:



Рыбка легко с него соскочит.

Если крючок
будет таким:



то невозможно
даже заце-
питься
за него.

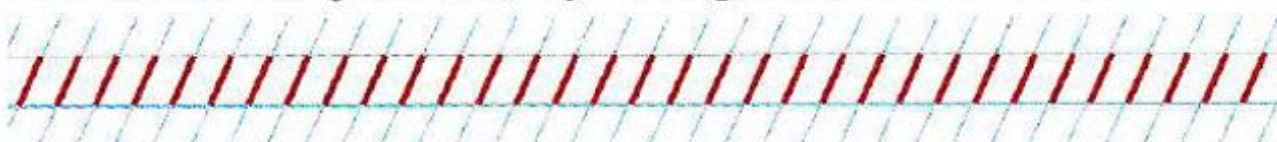
И только ровный,
красивый крючок
поможет вам
поймать
такую рыбку.



Напишите крючки на 10 - 12 страниц



Если крючки плохо получаются, нужно прописать палочки.



УЧИМ ЭЛЕМЕНТ “КРЮЧОК С ГОЛОВОЙ”



Этот элемент называется “крючок с головой” или “умный крючок”. Для того, чтобы он получился, разделим его на две части. Сначала напишем крючки “вверх ногами”.



А затем легко перейдём к целому элементу.



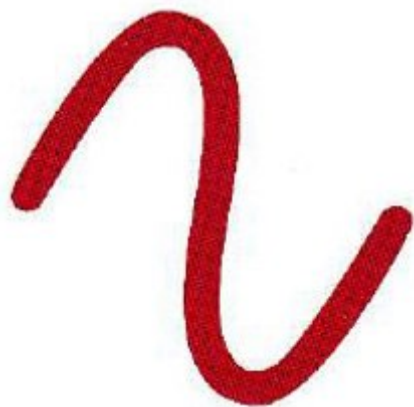
Напишем целую страницу элемента “крючок с головой”.

Обратите внимание, что этот элемент начинается и заканчивается на середине боковой палочки.

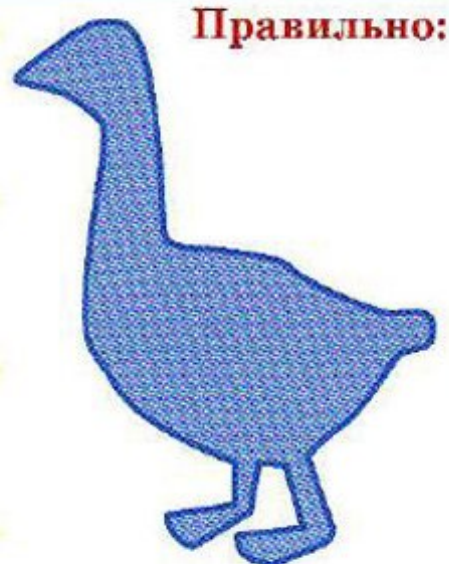
г - это не просто элемент, а ещё и буква **Г (гэ)**, маленькая строчная.

Очень важно, чтобы у этой буквы элемент - “крючок”, был ровным, написан строго вдоль линии.

Чтобы это запомнить, посмотрите, как буква похожа на гуся.



На гуся, а не на лебедя.

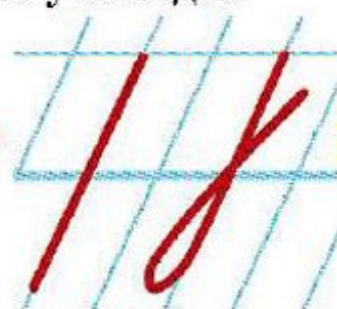


Эта буква похожа на гуся.

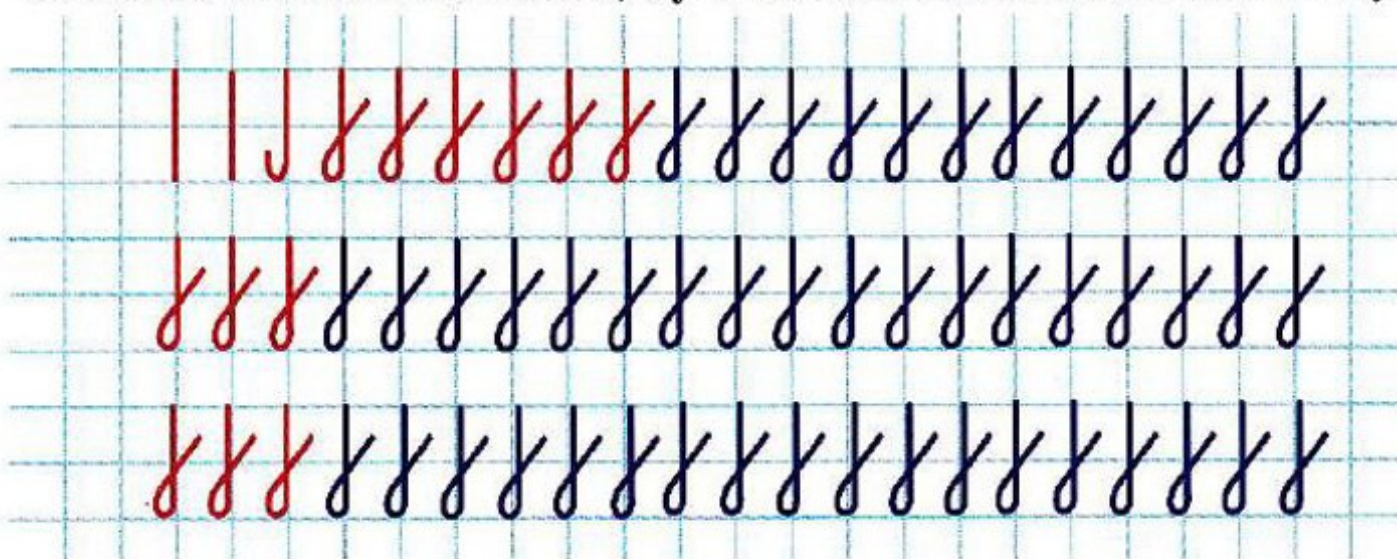


А эта буква похожа на лебедя: у неё изогнута "спинка", как шея у лебедя.

УЧИМ ЭЛЕМЕНТ "ПЕТЕЛЬКА"



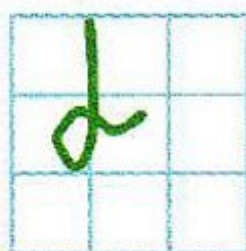
Чтобы освоить этот элемент, лучше всего взять лист в клеточку.



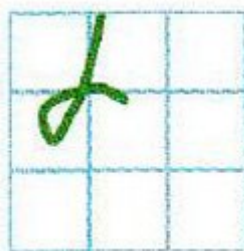
Напишите 3 - 4 страницы элементов "петелька".

Следите, чтобы палочка шла точно по линии. Вторая палочка тоже должна быть прямой.

Возможные ошибки:



линия должна
быть прямой



палочка должна быть
строго на 2 клеточки,
она идёт только по линии

УЧИМ ЭЛЕМЕНТ “МЕСЯЦ” ИЛИ “ПОЛУКРУГ”

Этот элемент очень легко написать, ведь это даже не полный кружочек.

Пишите кружок, но не соединяйте линию, а выводите чуть в сторону. Получится фигура, очень похожая на полумесяц.



Если месяц смотрит вправо, то получится буква С (эс).

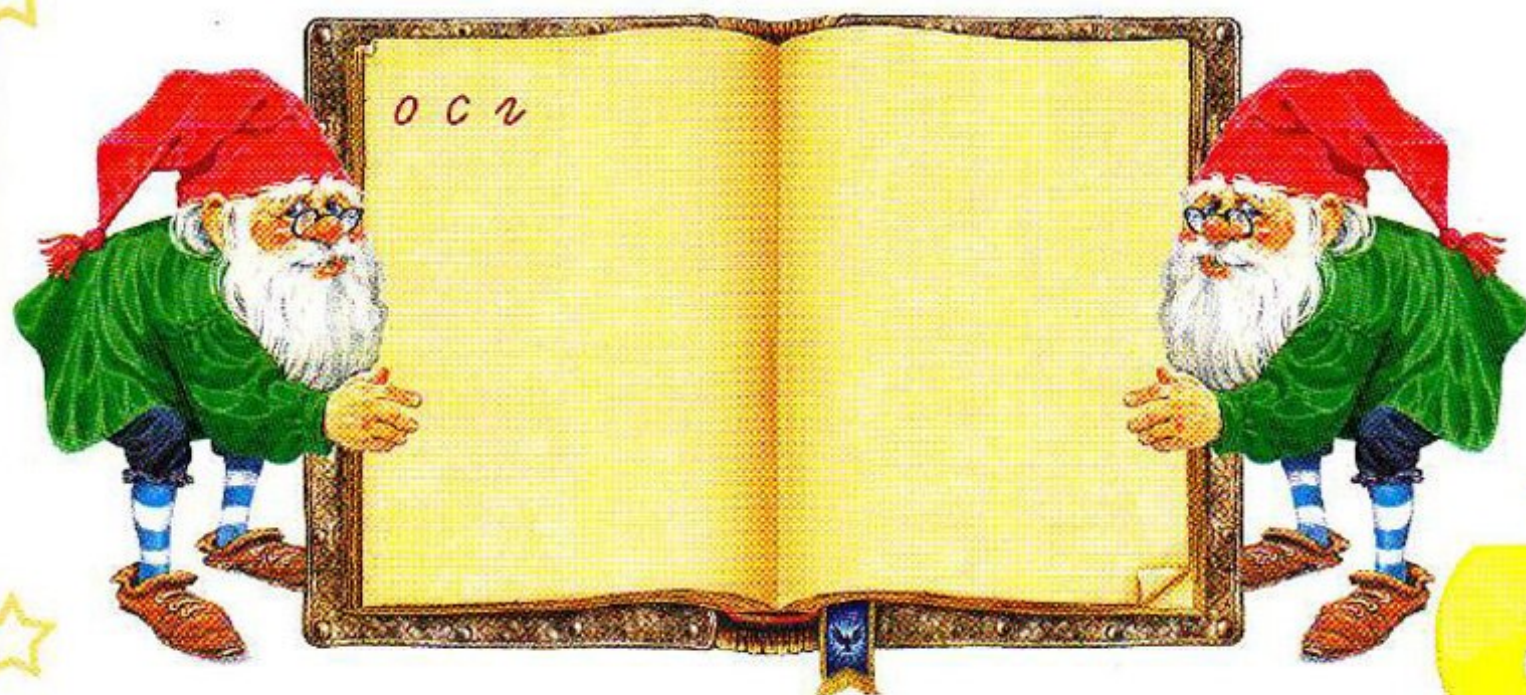


Можно усложнить задание, записать элементы, соединяя их друг с другом.

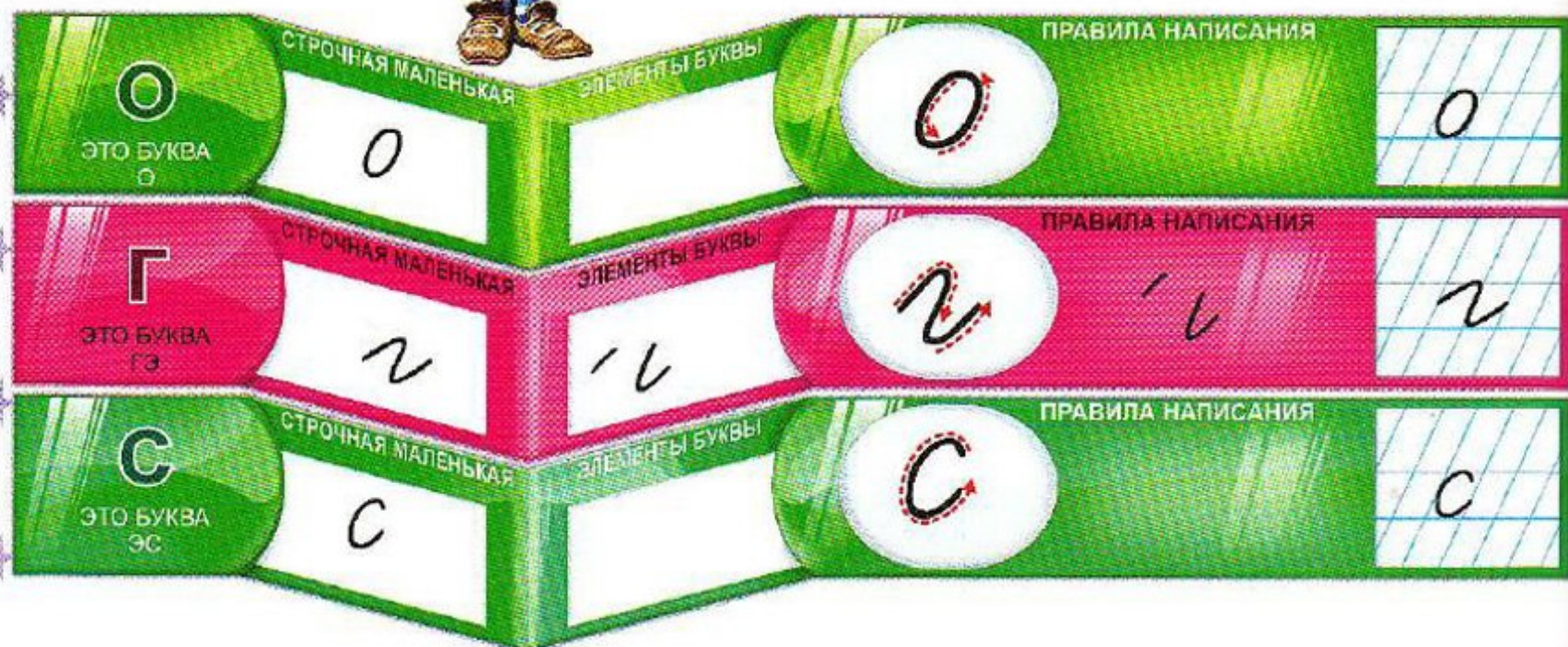


Напишите одну страницу с элементами “месяц смотрит вправо”. И еще одну с элементами “месяц смотрит влево”.

**ЭТИ БУКВЫ МАЛЫШИ УЖЕ ВЫУЧИЛИ.
ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ - ПИСАТЬ ПО 3-4 СТРОКИ
КАЖДУЮ БУКВУ.**

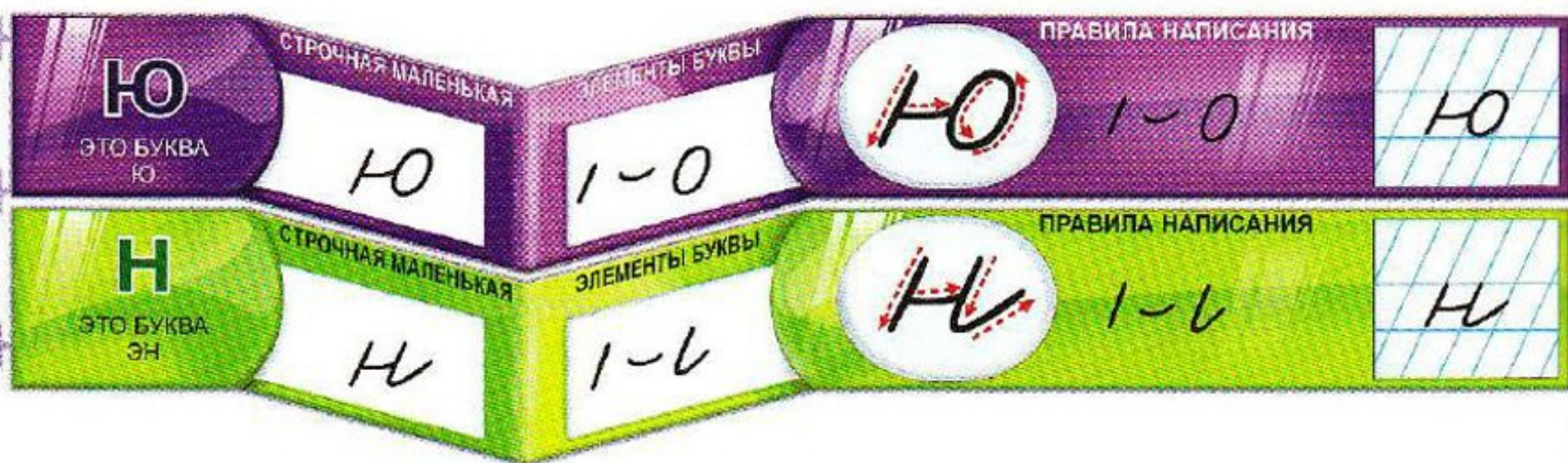


БУКВА ЗА БУКВОЙ

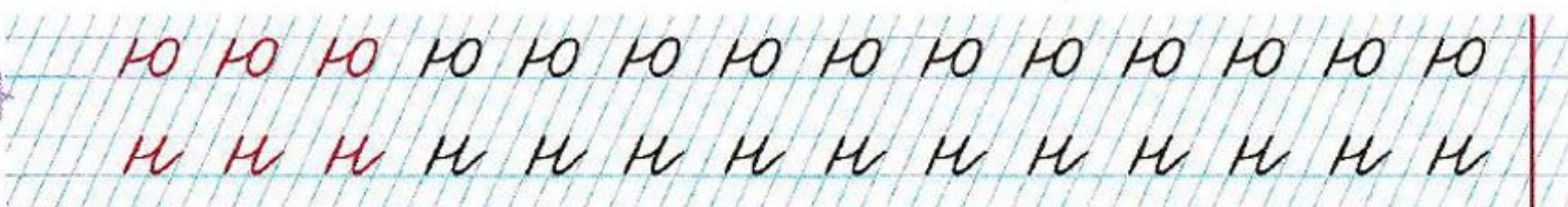


Самые легкие
буквы Ю и Н.

Ю - палочка, маленькая палочка и кружочек.
Н - палочка, маленькая палочка и крючок.

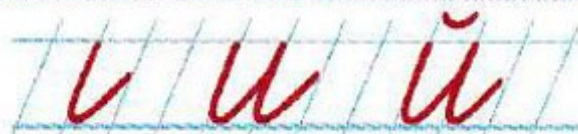


Напишем 7-8 строчек.



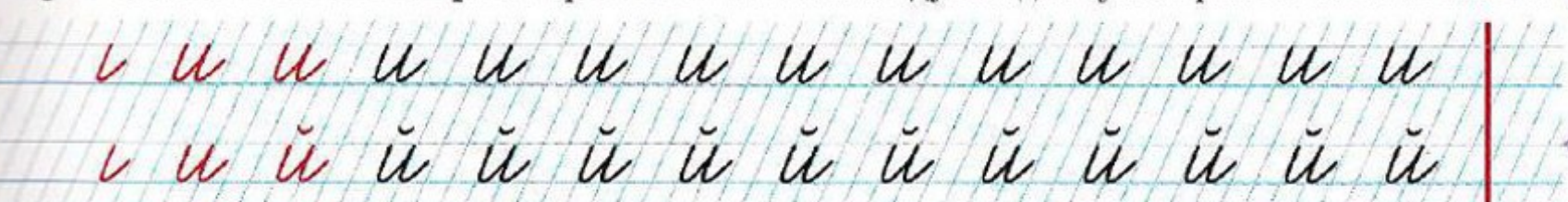


Буква И - это просто два крючочка.



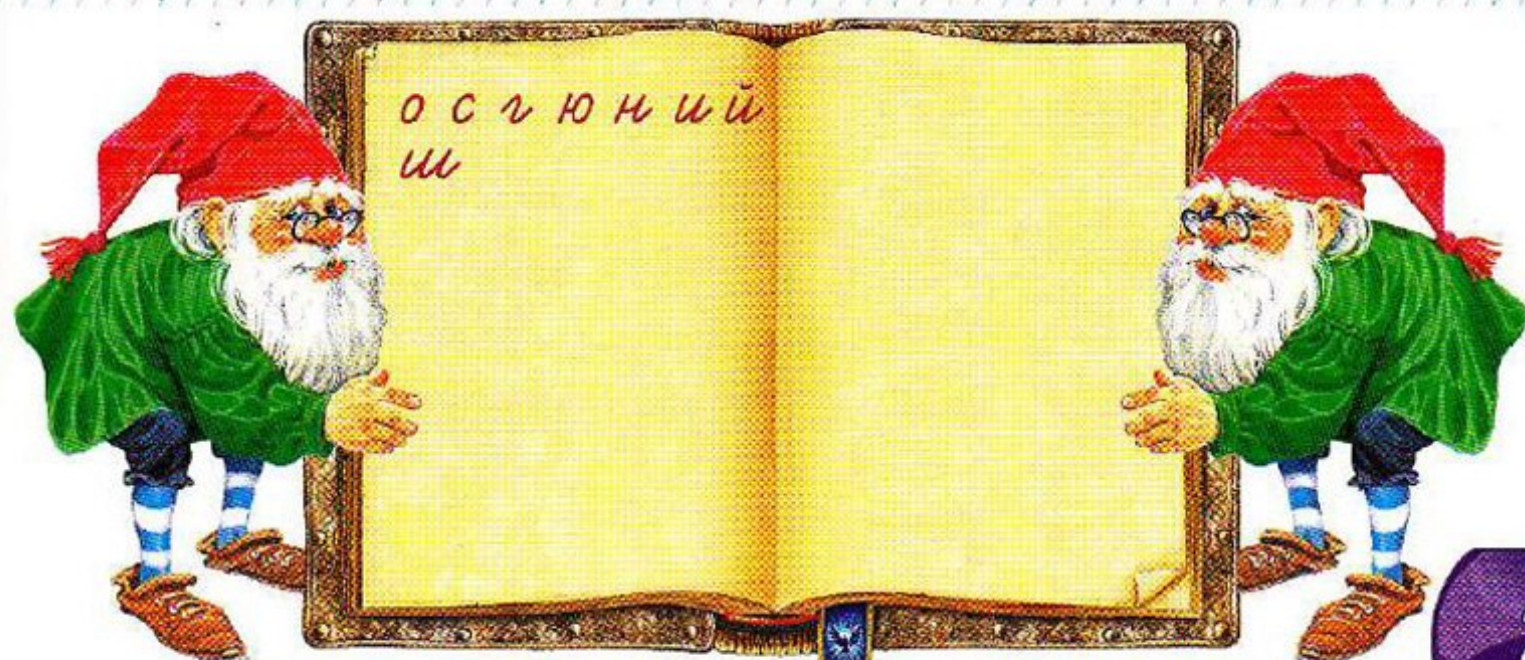
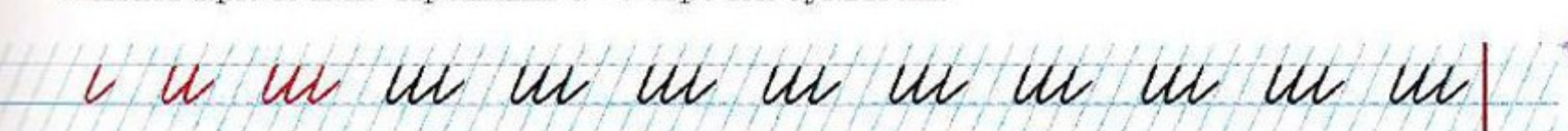
Буква Й - это буква И с "ротиком".
Можно сказать: "И - улыбается".

Прописывать не менее 5-8 строк. Обратите внимание: между каждой буквой расстояние 2 клеточки.



Буква Ш - три крючочка.

Внешне кажется, что освоив букву И, легко приписать к ней ещё один крючочек и получить букву Ш. Но на первых порах, когда ещё мало опыта, необходимо внимательно считать крючочки. Пропиши 6 - 7 строчек буквы Ш.



ЭТИ БУКВЫ УЖЕ ВЫУЧЕНЫ. ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ.

Закрепляем материал.

Прежде, чем изучать новый элемент, напишите те буквы, которые умеете:

о о

ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю

н н

и и и и и и и и и и и и и и и и и и и и

й й

ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш

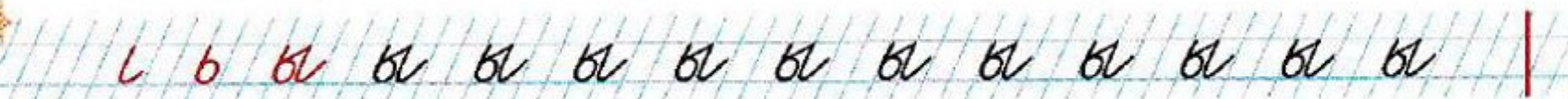
Из этой работы понятно, хорошо ли усвоены буквы с элементами “кружки” и “крючки”. Если ещё нет твёрдости в исполнении и буквы получились “корявые”, то прописываем по 10 строк тех букв, которые необходимы.



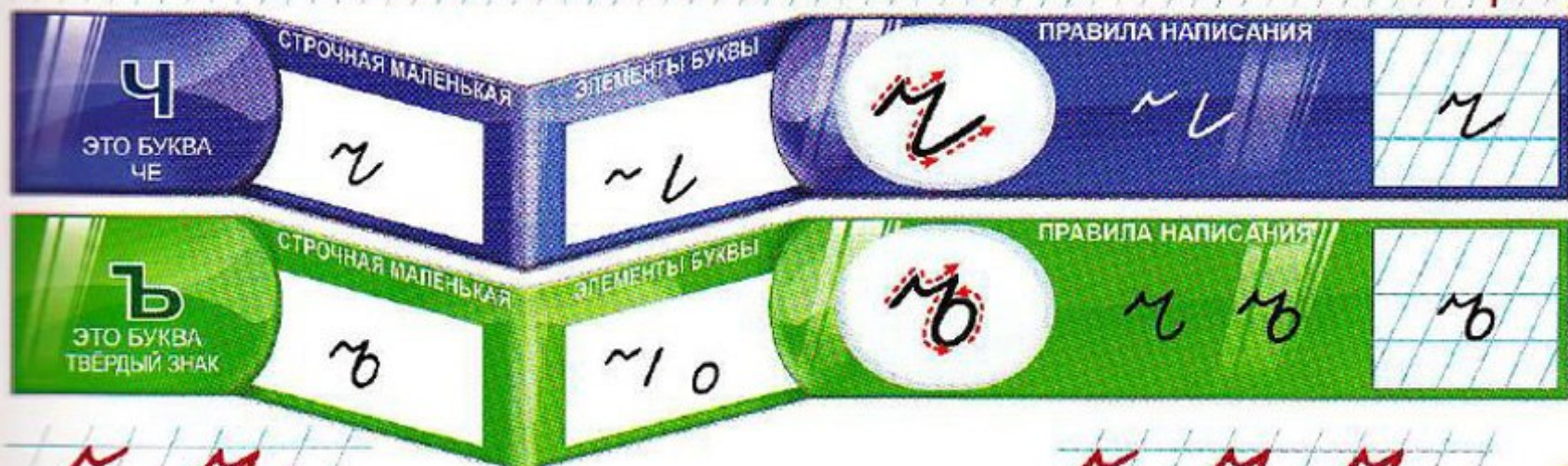
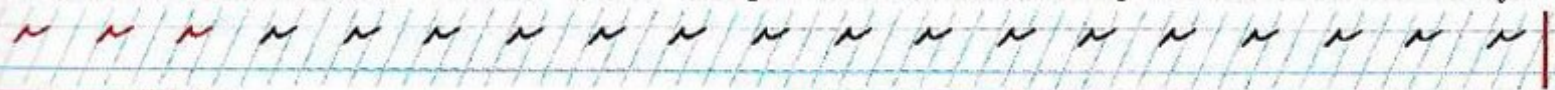
Буква **б** - это всего навсего крючок, но закрученный.



Буква **ы** - закрученный крючок и просто крючок.



Обращаем внимание на пару ч (че) и ь (твёрдый знак). Элемент ~ у буквы ч пишется плавно, волной - вверх - вниз - вверх. Сначала надо научиться писать волну.

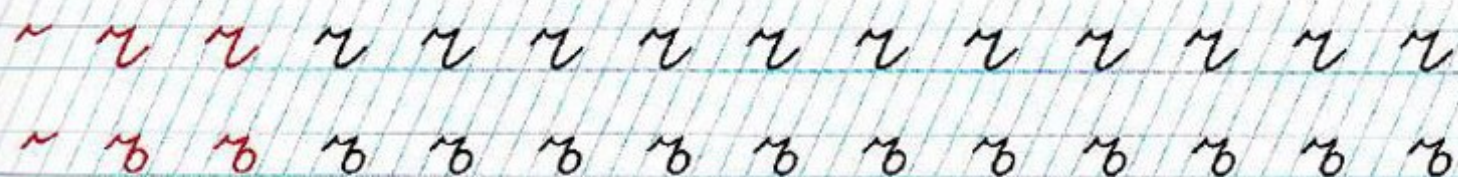


Буква Ч - волна и крючок.

Эти буквы тоже надо написать на 5-8 строк.

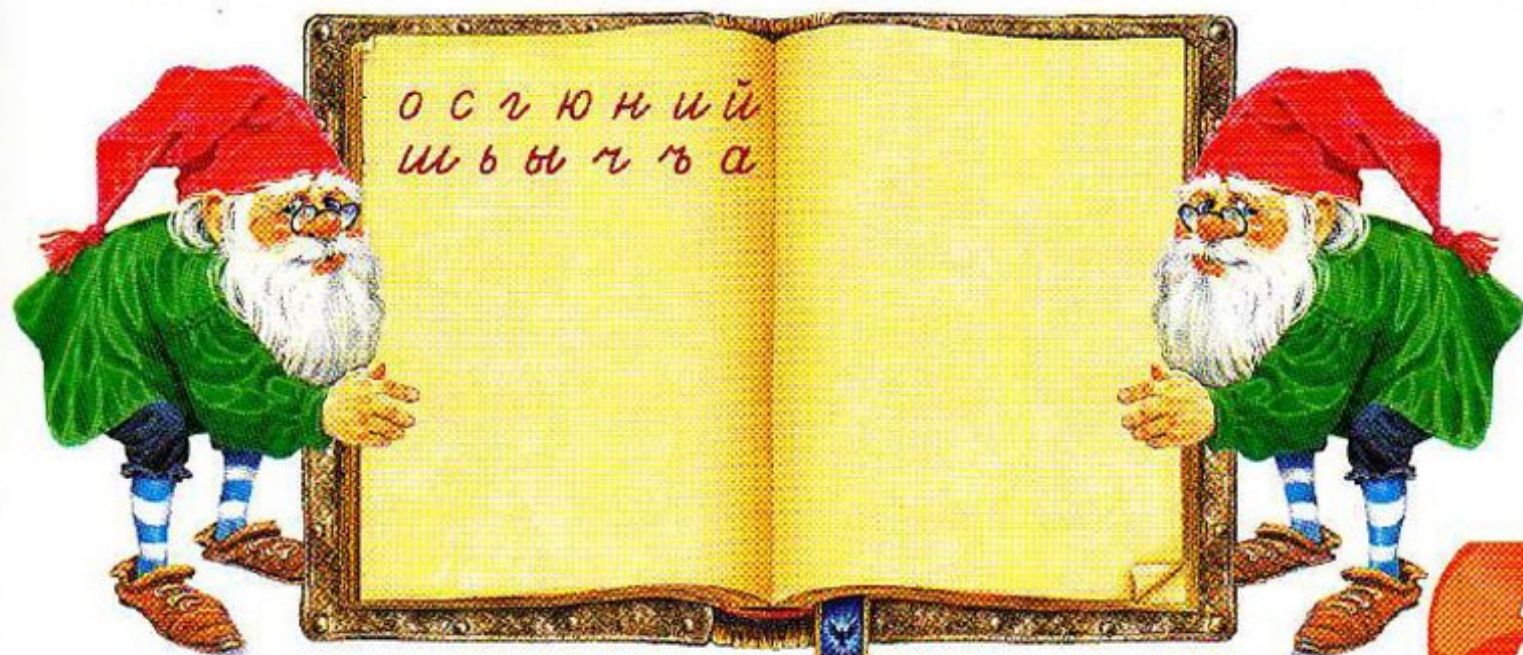
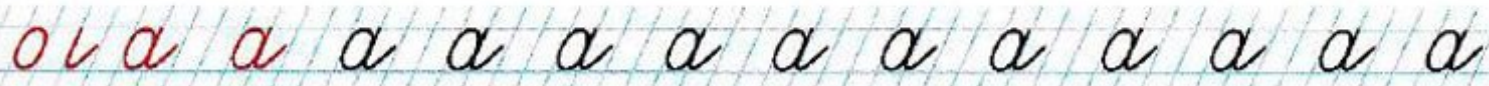


Буква Ъ - волна и ь.

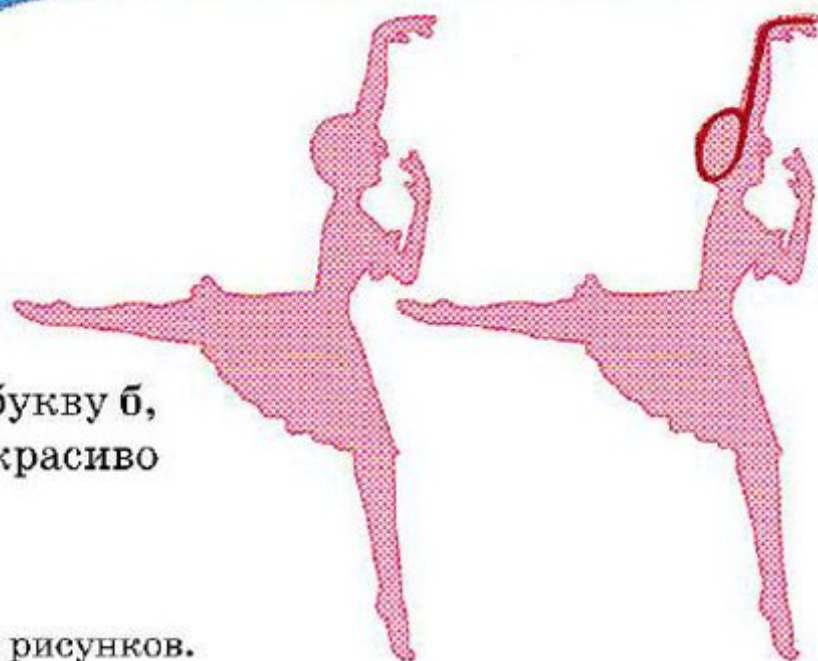


Напишите 5 строк буквы а

Буква а -
кружочек,
крючок.



ЭТИ БУКВЫ УЖЕ ВЫУЧЕНЫ. ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ.



Чтобы правильно написать букву б, представьте, что это балерина красиво изогнула руку в танце.

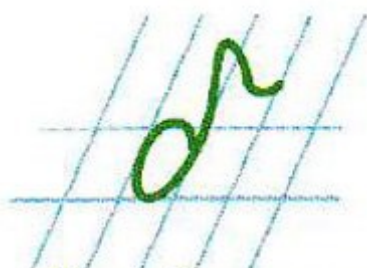
Постарайтесь точно повторить образцы рисунков.

Внимательно посмотрите на образцы и повторите их на строке.

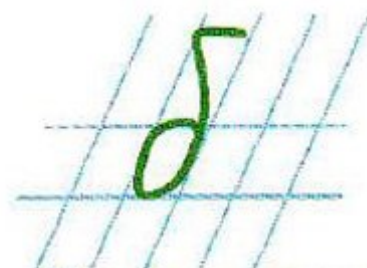
Ошибки



Где ладошка?

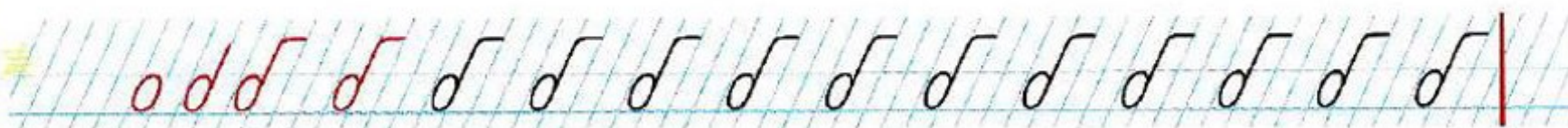


Такой ладошка быть не может!

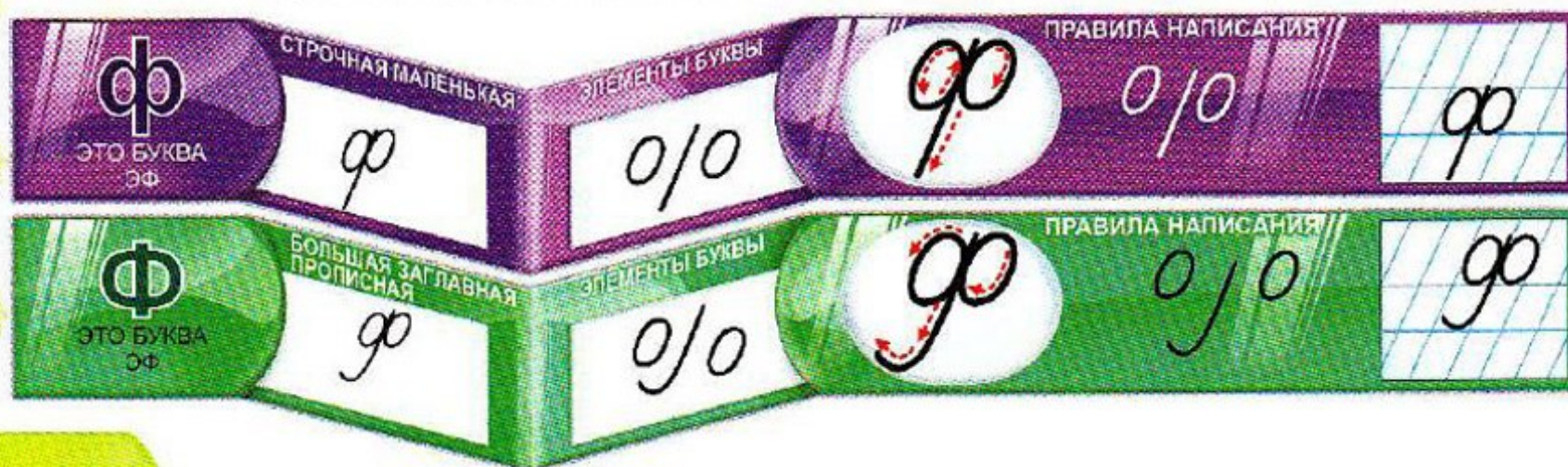


Палочка должна идти вдоль линии.

Поупражняйтесь в написании буквы.



Рассмотрим очень лёгкую в написании пару букв:



Буква **ф** -
два кружочка,
палочка.



Буква **Ф** -
два кружочка
и крючок.

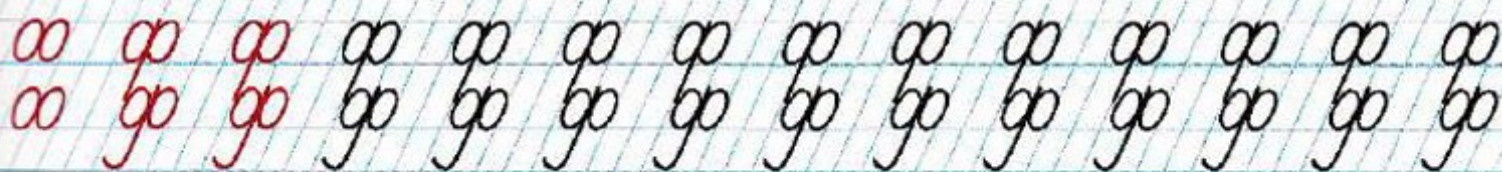


Строчная и заглавная буква **Ф** пишется безотрывно в такой последовательности: сначала пишем очки из двух овалов, а затем - палочку.

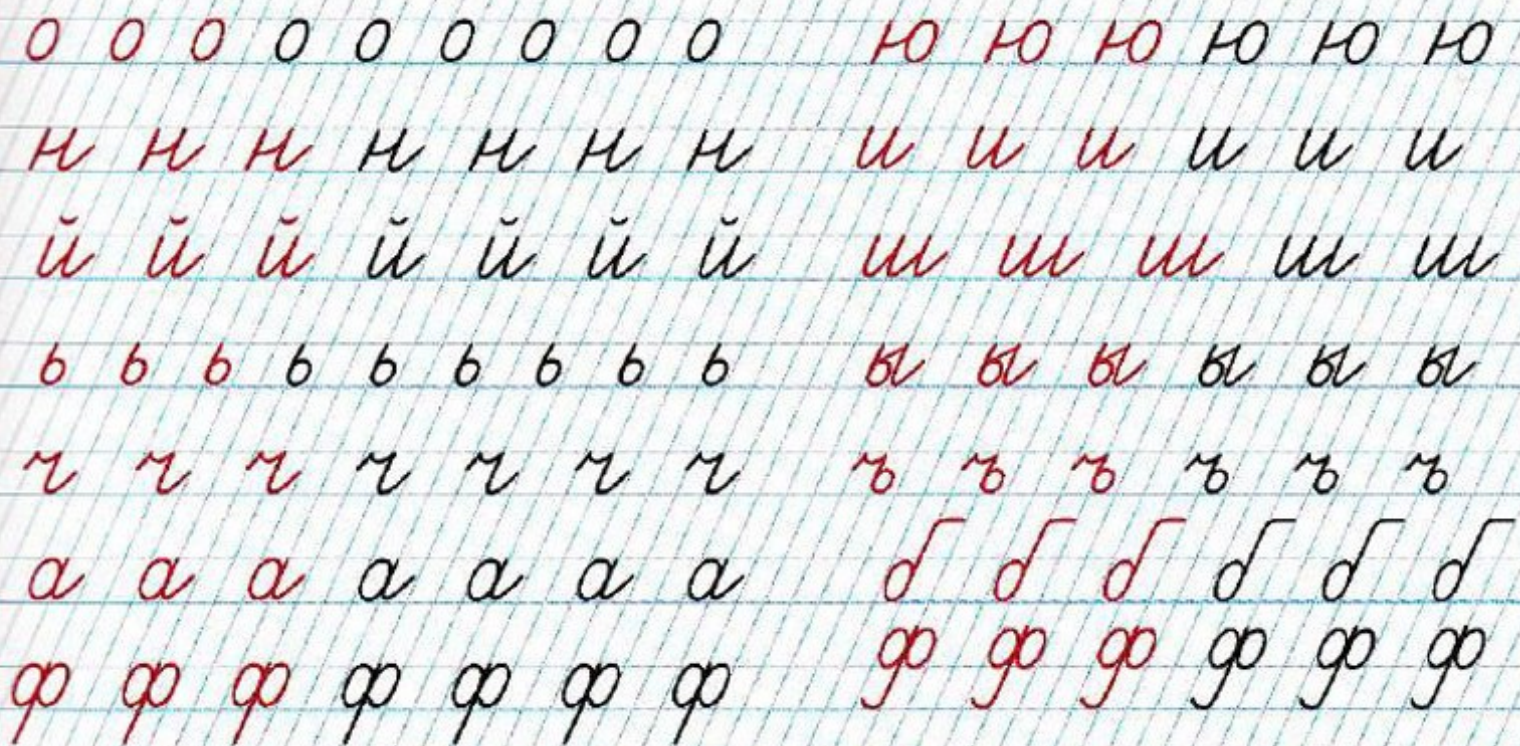
Ошибки



Здесь нарушена конструкция буквы.
Нет кружочков, просто приписаны
полуокружности.

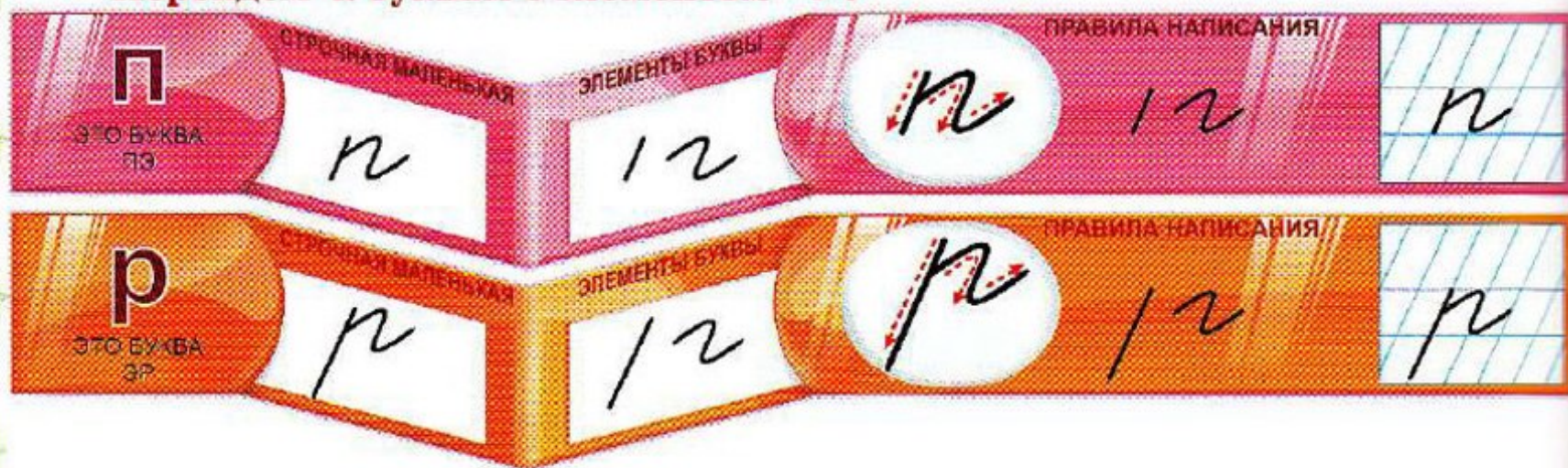


Напишем все изученные буквы:



ЭТИ БУКВЫ УЖЕ ВЫУЧЕНЫ. ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ.

Перейдём к буквам с элементом *2*.



Посмотрите, чем похожи и чем отличаются буквы П и Р:



Буква П -

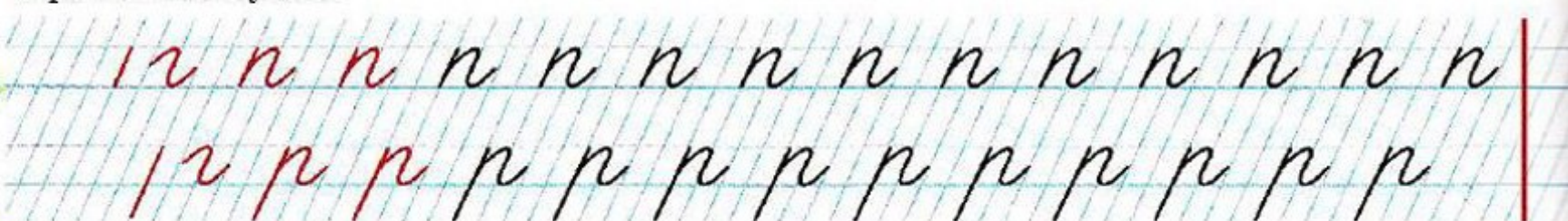
короткая палочка и элемент *2*.



Буква Р -

длинная палочка и элемент *2*.

Пропишите буквы



Ошибки



Элемент *2* начинается строго с середины боковой линии.



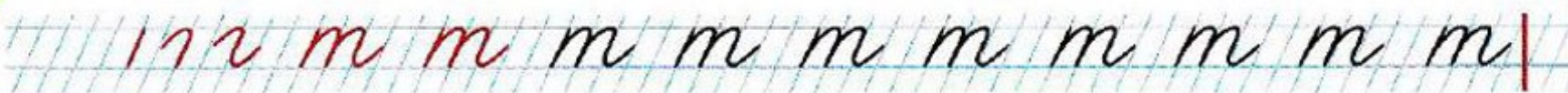
Буква Т - это

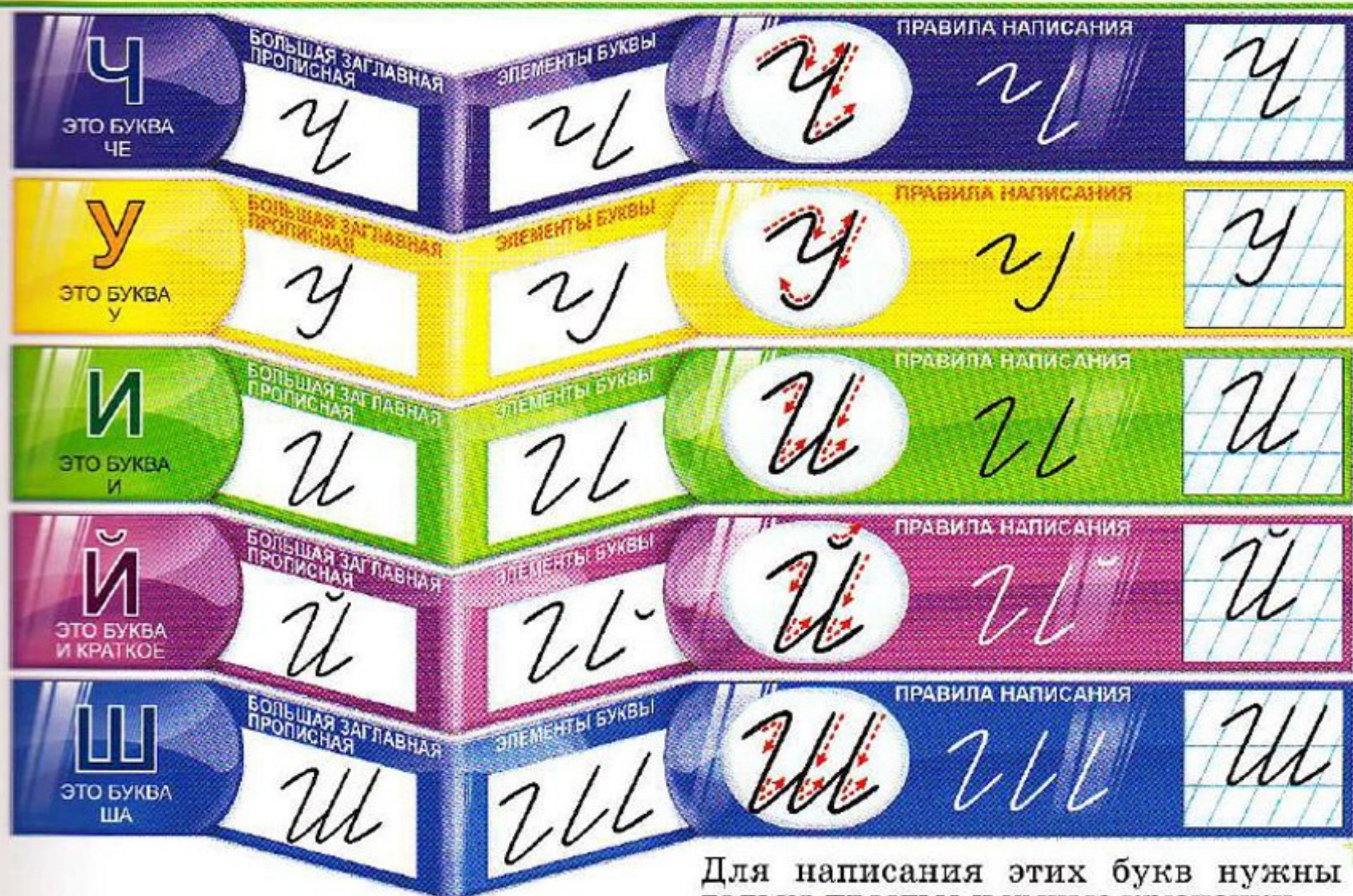
палочка, крючок вверх ногами и элемент *2*.



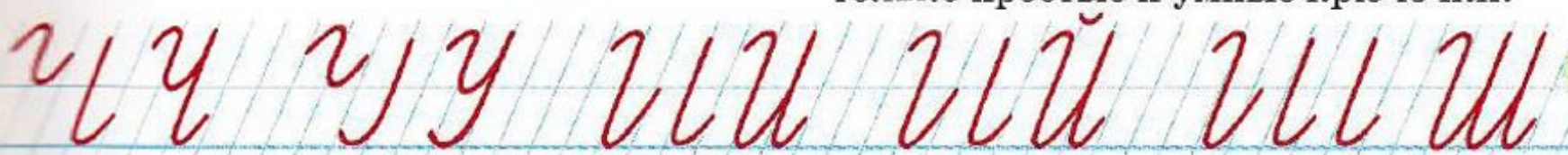
Поскольку буква Т сложная, её нужно разделить на три части.

Пропишем букву Т.





Для написания этих букв нужны только простые и умные крючки.



Буква Ч

Буква У

Буква И

Буква Ъ

Буква Ш



ЭТИ БУКВЫ УЖЕ ВЫУЧЕНЫ. ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ.

Рассмотрим пару букв.



Буква Г

Буква Р



Ножка и шляпка. Причём, ножка должна идти по вертикальной линии, а шляпка - параллельно горизонтальной строке.

У буквы Р - ножка и беретик, обратите внимание, что не шляпка, а беретик (видите, ушки круглые!).

Напишите буквы по 7-8 строк:



Буква П -
Ножка, крючок, шляпка.

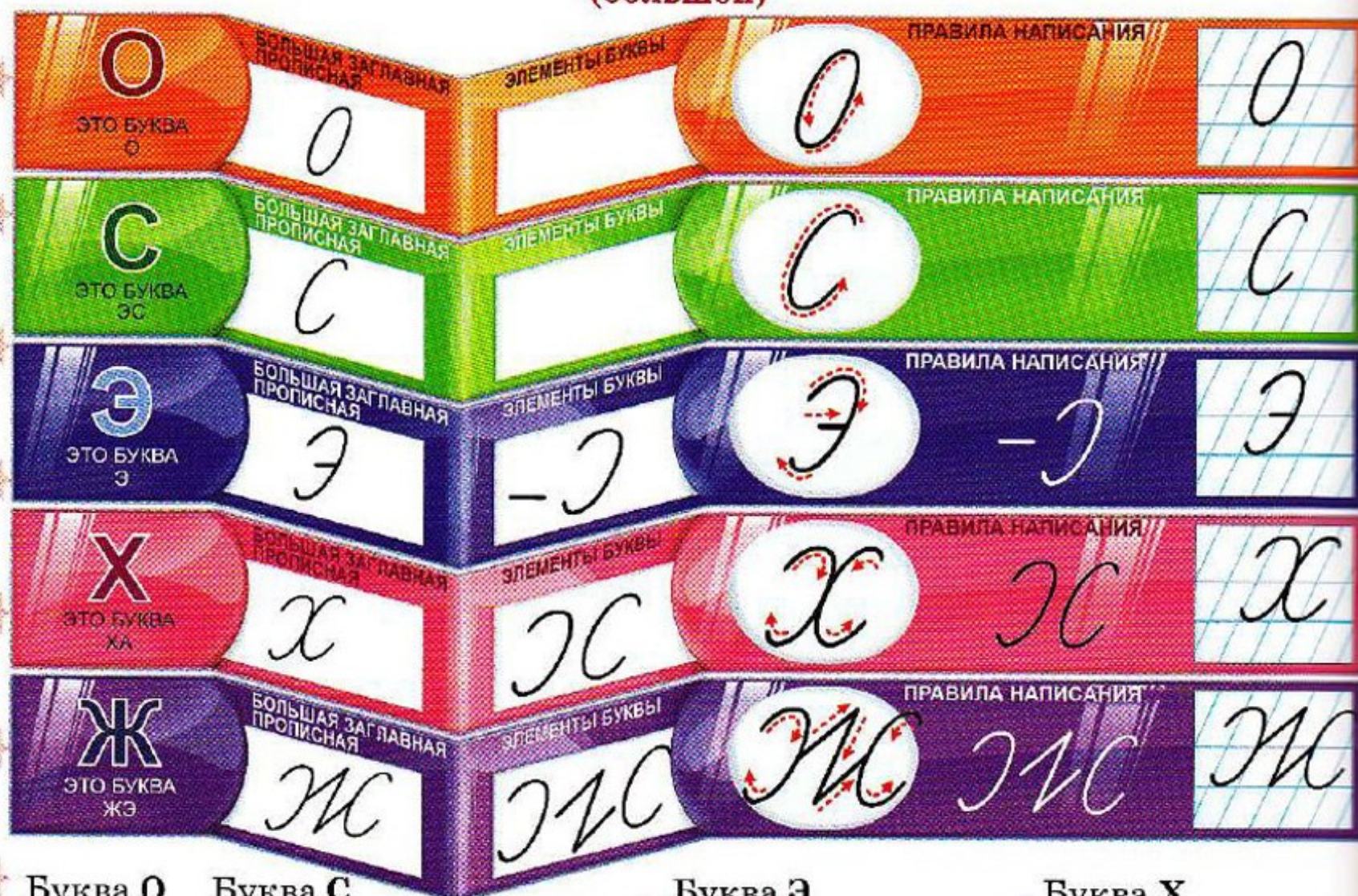


Буква Т -
Ножка, палочка, крючок, шляпка.



Ножки букв должны быть ровными, как у балерин.

Пишем буквы с элементами "круг" и "полукруг"
(большой)



Буква О

Буква С

Буква Э

Буква Х

О

С

Э

Э

Х

Х

Круг

Половина
круга смотрит
вправо.

Левый полукруг
и язычок, язычок
лежит на линии.

Два полукруга -
левый и правый

Буква Ж

Ж

Здесь те же два полукруга, но они
соединяются внутри фигуры.
Обратите внимание, соединяющая
фигура начинается и оканчивается
на одной и той же строке.

Напишите эти буквы по 7-8 строчек:

О О О О О О О О О О О О О О О О О О О О

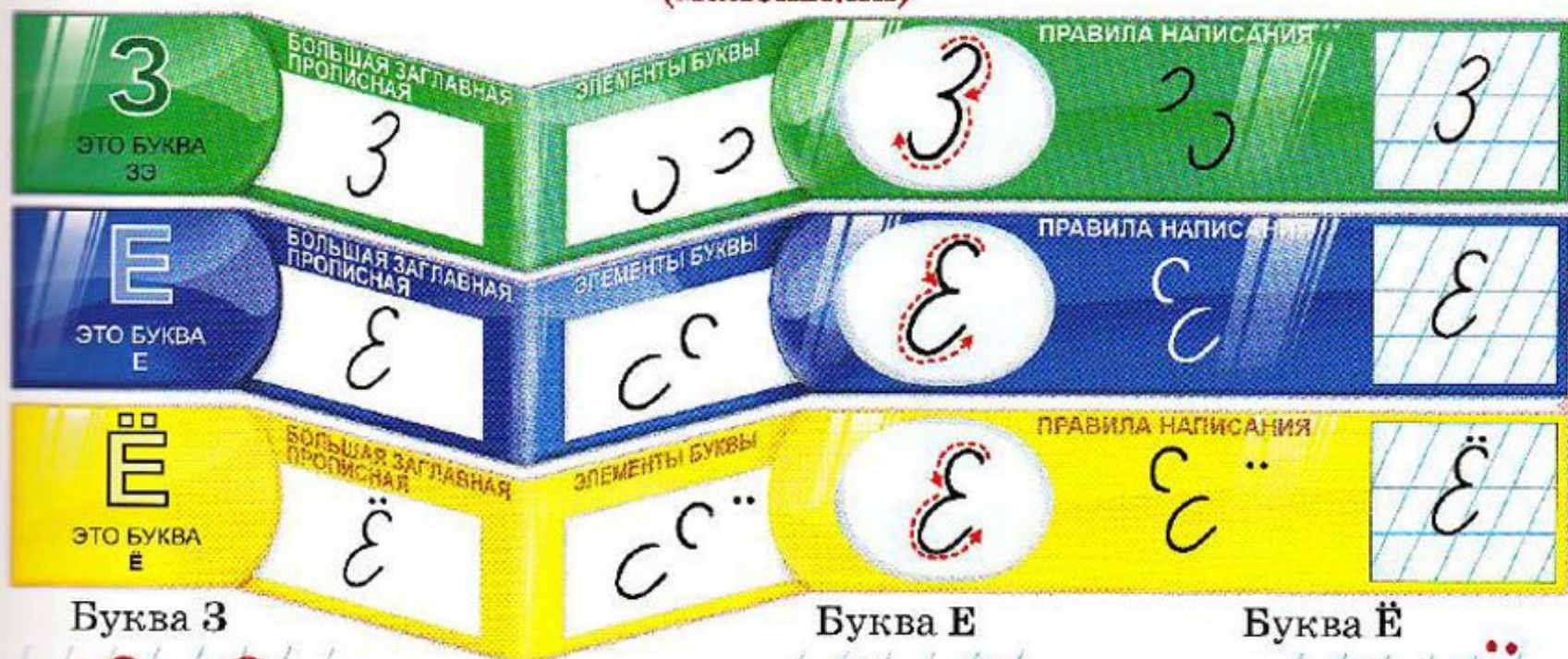
С С С С С С С С С С С С С С С С С С С С

Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э

Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

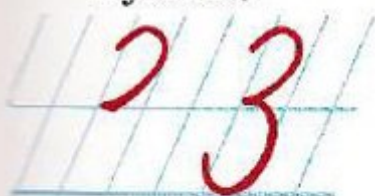
Пишем заглавные буквы с элементами "круг" и "полукруг"
(маленький)



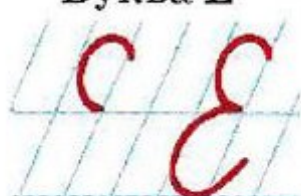
Буква З

Буква Е

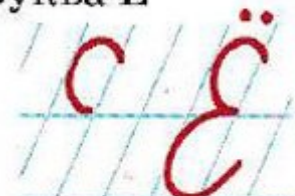
Буква Ё



Два маленьких полукруга.



У букв Е и Ё также два маленьких полукруга, но, в отличие от З, у них полукруги правые. Ё с "глазками", с двумя точками.



Необходимо каждую букву написать по 6-7 строк.



ЭТИ БУКВЫ УЖЕ ВЫУЧЕНЫ. ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ.

Пишем буквы с элементами “петелька” (маленькая)



Буква Ц

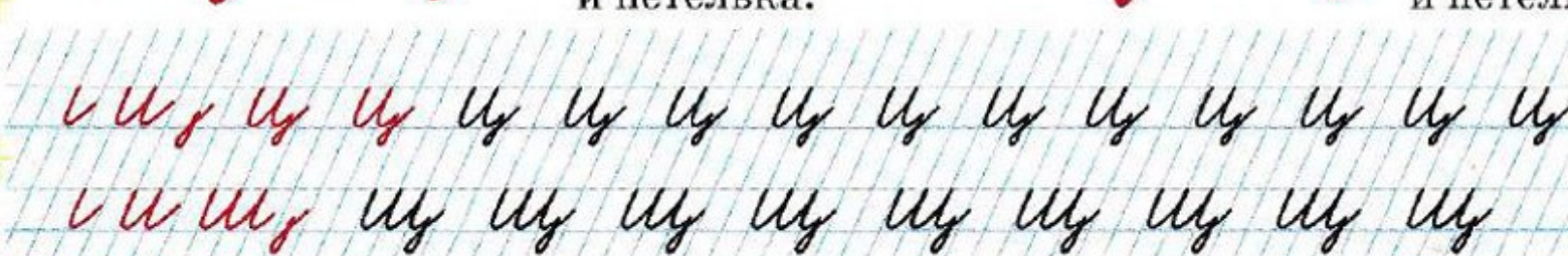
Буква Щ



Два
крючочка
и петелька.



Три
крючочка
и петелька



Ошибки:

Напишем 7-8 строчек.



Не хватает
третьего
крючочка.



Кривая петелька.
Будьте внимательны!



Буква Ц

Буква Щ



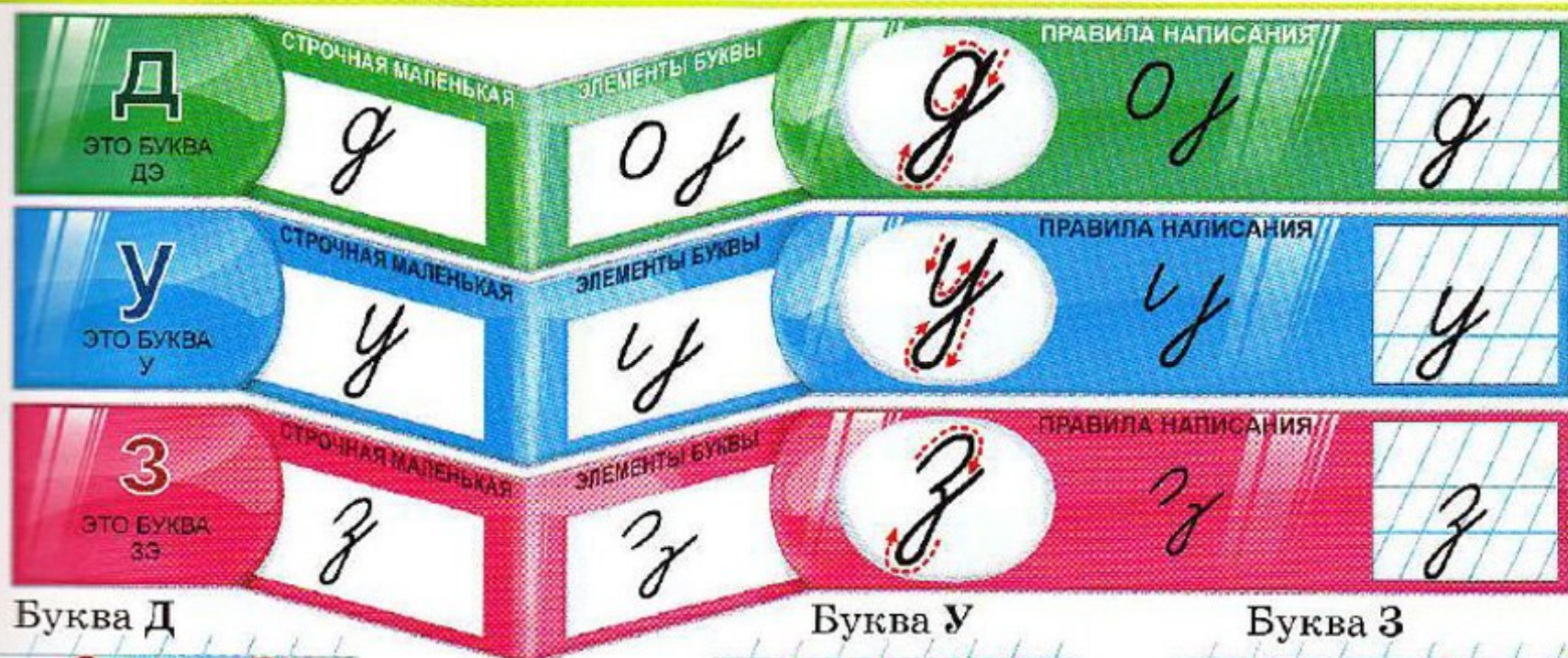
Петельку у букв нельзя
делать очень длинной.

Два крючочка и петелька.



Три крючочка и петелька





Буква Д



Кружочек и петелька



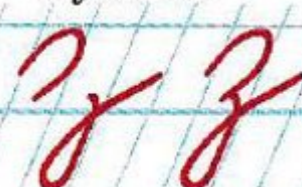
Буква У



Крючок и петелька



Буква З



Левый полукруг и петелька

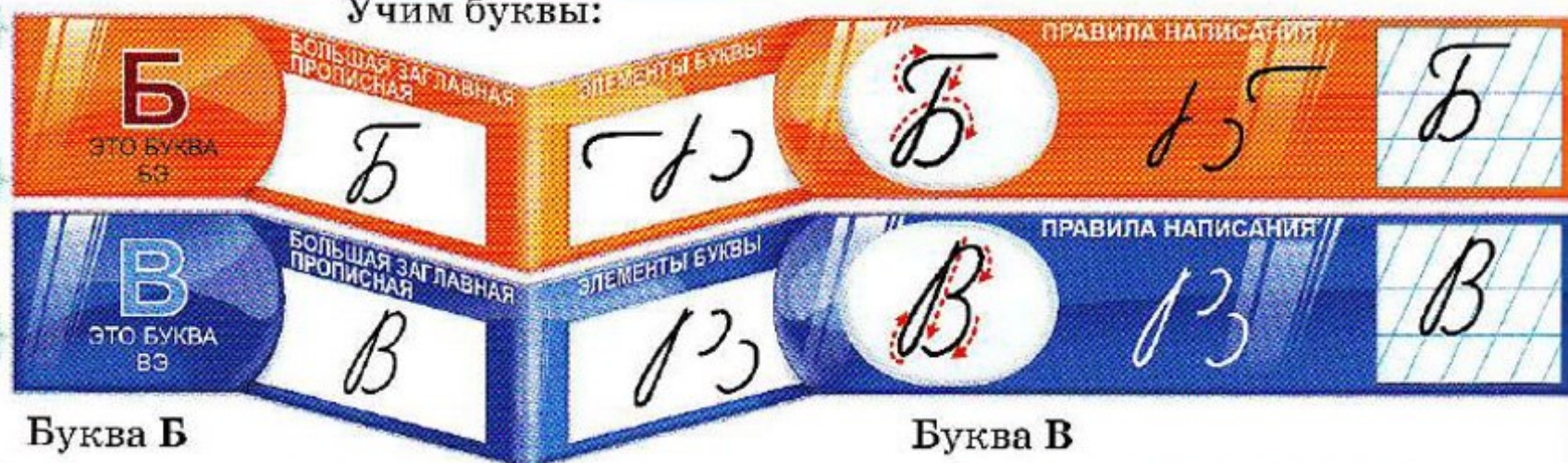
Для отработки написания букв с элементом "петелька" надо использовать тетрадь в клеточку. Высота петельки - 2 клеточки.

Написать по 3-4 строки каждую букву.



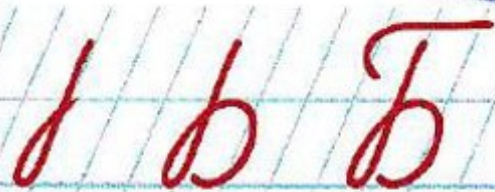
ЭТИ БУКВЫ УЖЕ ВЫУЧЕНЫ. ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ.

Учим буквы:



Буква Б

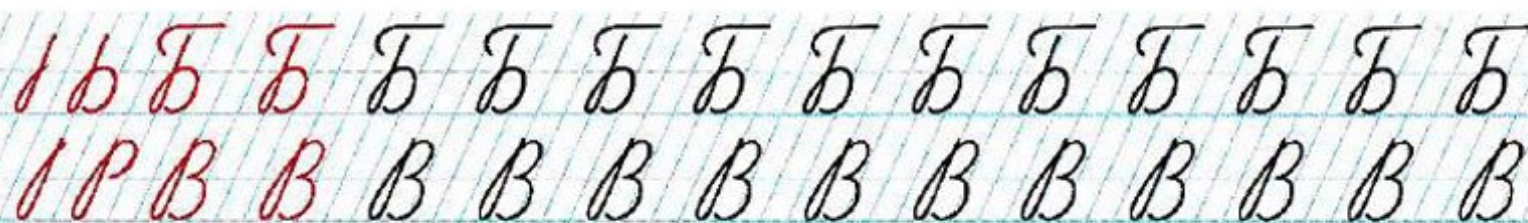
Буква В



Петелька, полукруг, шляпка.



Петелька, два левых полукруга. Обратите внимание, что верхний полукруг садится на линию.



Приемы написания следующих букв такие же, как и двух предыдущих.



Буква Ю

Буква Н



Петелька, кружок



Петелька, крючок



Выполните буквы по образцу.

Обращаем внимание на пару букв:

К
ЭТО БУКВА
КА

СТРОЧНАЯ МАЛЕНЬКАЯ

к

ЭЛЕМЕНТЫ БУКВЫ

1 2

К
ЭТО БУКВА
КА

БОЛЬШАЯ ЗАГЛАВНАЯ

К

ЭЛЕМЕНТЫ БУКВЫ

1 2

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ

к

К

Буква К

Палочка, фонарик,
умный крючок
(очень маленький)

Буква К -
Петелька, фонарик,
умный крючок.
Петля у заглав-
ной буквы К узкая.

1 2 К

1 2 К

1 2 К К К К К К К К К К К К К К К К

Напишите
буквы.
Следите за
соблюдением
пропорций.

Д
ЭТО БУКВА
ДЭ

БОЛЬШАЯ ЗАГЛАВНАЯ

Д

ЭЛЕМЕНТЫ БУКВЫ

1 2

Д
ЭТО БУКВА
ДЭ

БОЛЬШАЯ ЗАГЛАВНАЯ

Д

ЭЛЕМЕНТЫ БУКВЫ

1 2

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ

Д

Д

1 2 Д

Буква Д -
Начинать надо, как и
петельку предыдущей
буквы, только надо
обязательно, чтобы буква "села" на линию.



Д Д

Ошибки:
Буква
не сидит.

Прописать несколько строк букву

1 2 Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д



ЭТИ БУКВЫ УЖЕ ВЫУЧЕНЫ. ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ.

Учим буквы:

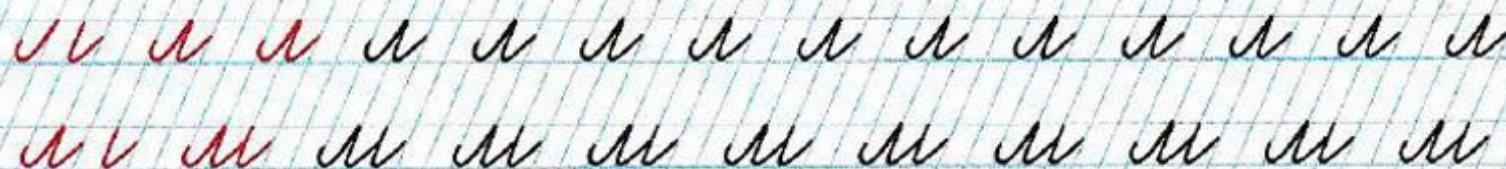


Буква Л

Буква М

Из нижнего левого угла в вверх правого угла идет плавная линия - "лапка". Это первый элемент букв Л и М. Теперь, добавив один крючок, получим букву Л, а добавив два крючка, получим букву М.

Напишем 7 - 8 строк.



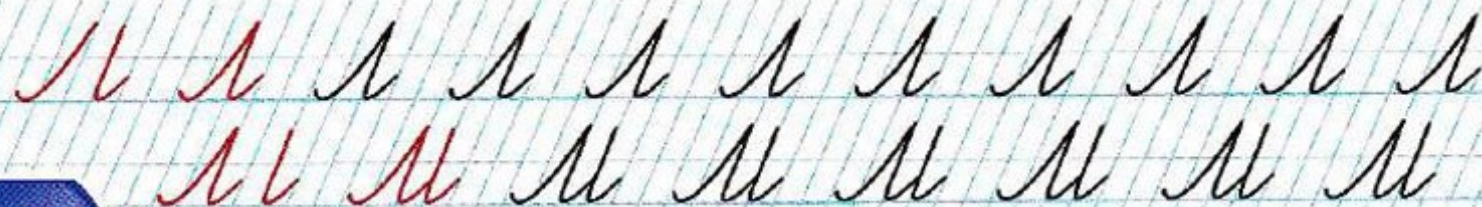
Приёмы написания букв такие же, как для предыдущих.



Буква Л

Буква М

Большие буквы Л и М пишутся аналогично. Только для больших букв "лапки" надо писать подлиннее.



Необходимо каждую букву написать по 6-7 строк.

На этой странице разместились первая и последняя буквы алфавита:

их так легче учить.

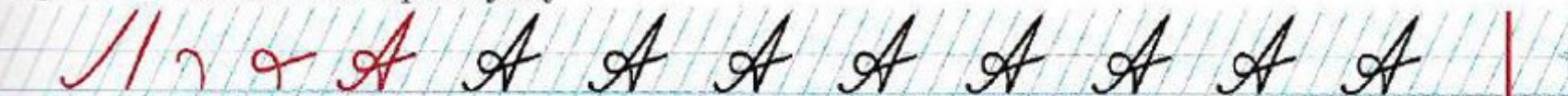


Напишем такую же лапку, как у буквы Л и М. Затем спустимся вниз по прямой линии на нижнюю строчку, нарисуем "рыбку" и соединим эти элементы.

Учимся рисовать "рыбку". Выполните узоры по образцу.



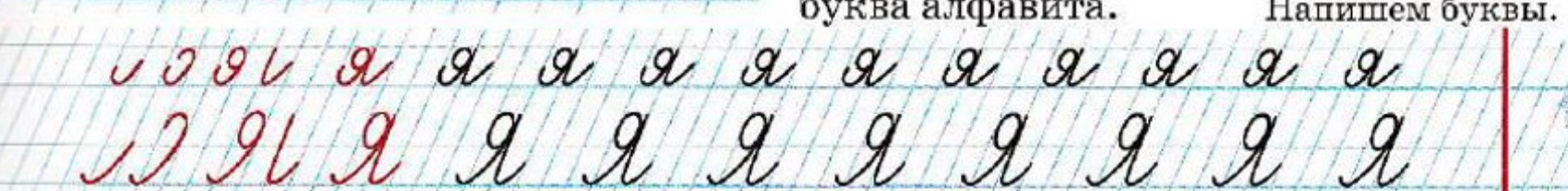
Прописать несколько строк букву



Буква Я

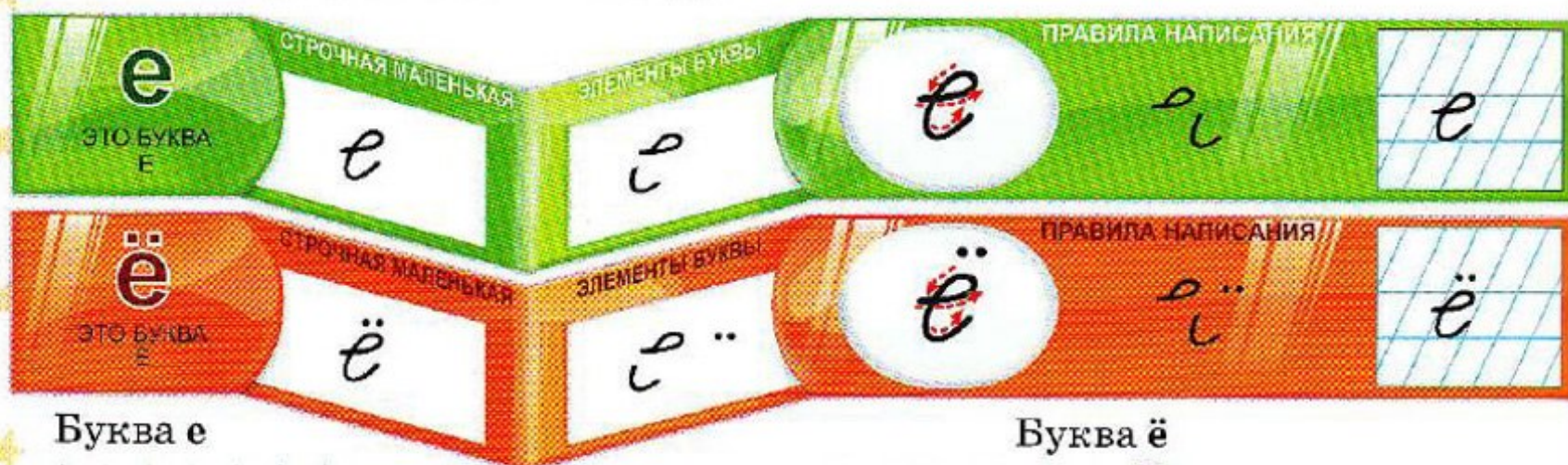
Начинаем писать овал снизу, но не соединяем линию с началом, а рисуем "голову". Обратите внимание, что "голова" лежит строго на линии. Добавим крючок, вот и готова последняя буква алфавита.

Напишем буквы.



ЭТИ БУКВЫ УЖЕ ВЫУЧЕНЫ. ИХ НАДО ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОВТОРЯТЬ.

Обращаем внимание на пару.



Буква е

Буква ё

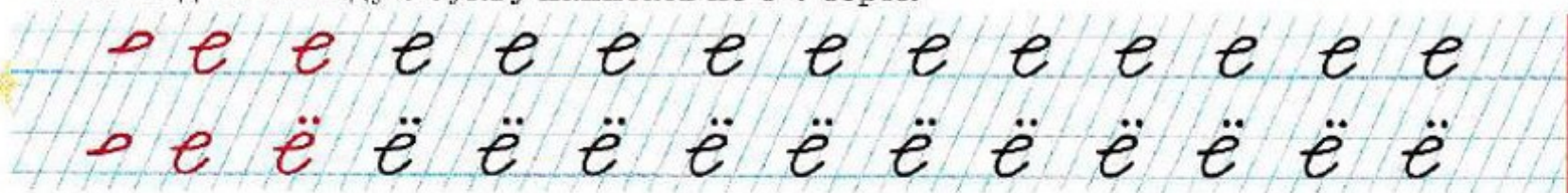


Петелька, которая переходит в крючок.



Такая же петелька, но с "глазками" (точками).

Необходимо каждую букву написать по 6-7 строк



Буква В



Петелька переходит в крючок, и крючок заворачивается.



Буква **В** может быть закрытой или открытой. В зависимости от этого, её соединение с другими буквами может быть верхним или нижним.



Письмо - занятие сложное и кропотливое, требующее внимания и аккуратности, особенно в начальный период.

Не спешите: всё у вас, пусть не сразу, но обязательно получится.

Помните: если первые попытки не приводят к результату, который вам хотелось бы видеть, **продолжайте старательно работать. Это очень важно** - с упорством двигаться вперёд, не терять терпения и энтузиазма.

В конце концов ваши усилия увенчаются успехом. Быть может, вы не сразу поверите своим глазам, но будете приятно удивлены тем, что сумели сделать.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

После подробной работы с каждой буквой необходимо выяснить, как ребёнок усвоил пройденный материал, уточнить, какие трудности он испытывает.

Для этого необходимо написать алфавит сначала маленькими (строчными) буквами, а затем большими (заглавными).



а б в г д е ё
ж з и й к л
м н о п р с
т у ф х ц
ч ш щ
ъ ы ь
э ю я

А Б В Г Д
Е Ё Ж З И Й
К Л М Н О
П Р С Т
У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Э
Ю Я

Не сомневайтесь, что после этого ребёнок легко будет писать все буквы, соединять их в слова, аккуратно списывать письменный текст.



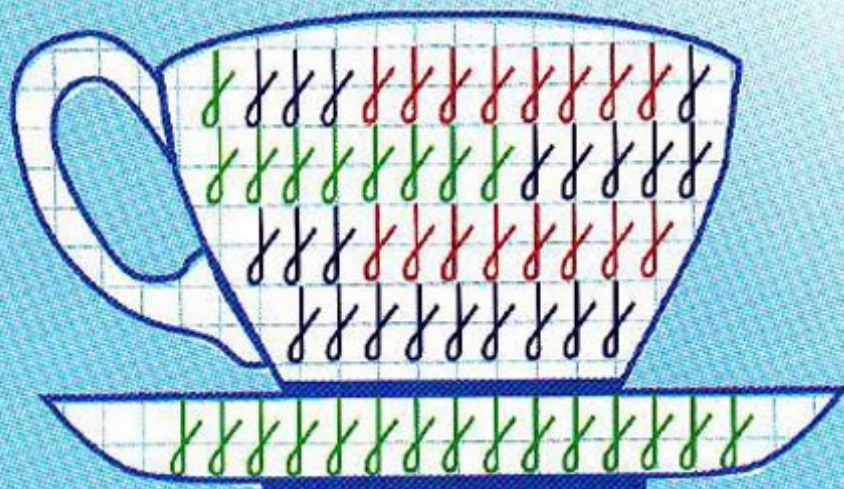
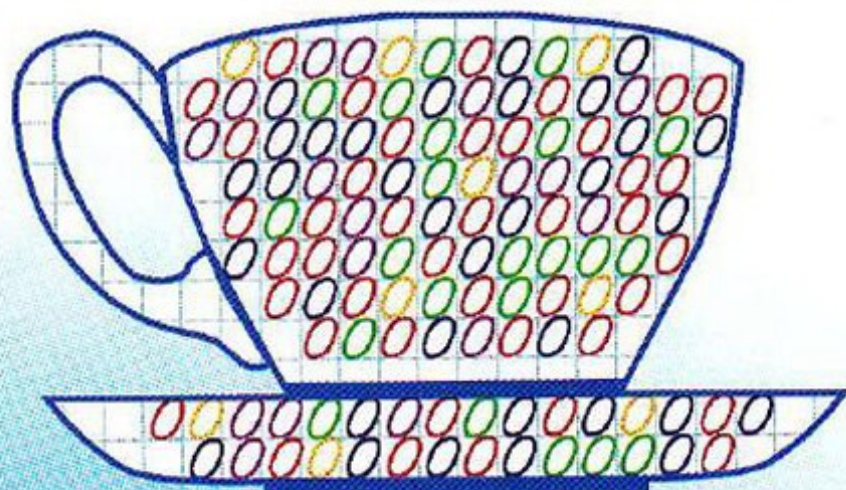
ДЛЯ САМЫХ ОЗОРНЫХ И НЕПОСЛУШНЫХ

Большинство детей легко и добросовестно выполняют тренировочные работы по письму, постепенно осваивают элементы и буквы. Но встречаются такие малыши (один или два из ста), которые упорно отказываются писать элементы. Это невероятные непоседы, которые всё ловят на лету, понимают с полуслова, им легко даётся математика, они обожают головоломки и конструктор...

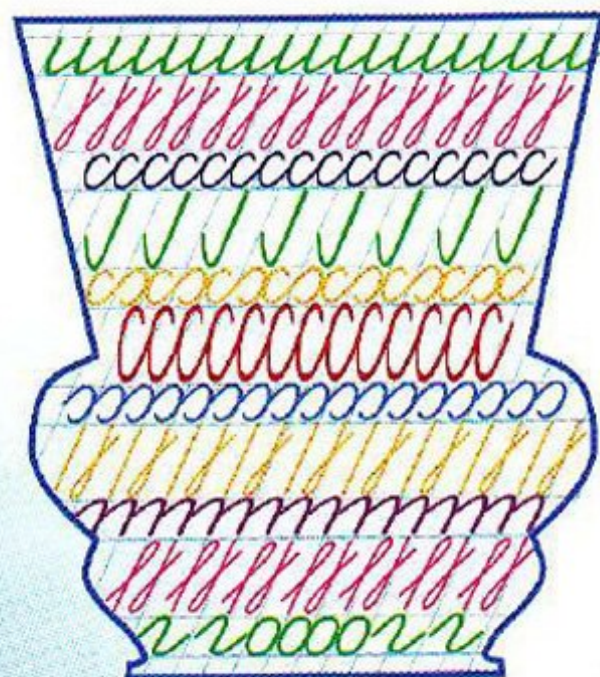
Но монотонную последовательную работу они не переносят. Им скучно. И никакая сила не может их заставить усердно выписывать задание. *Непоседливость таких детей не стоит путать с ленью.* Повторяю, такие дети редкость, но всё же встречаются. Если ваш ребёнок такой, не надо думать, что он никогда не будет кропотливо выводить элементы и буквы.

Выход есть:

к творческим детям - творческий подход!



На листке в клеточку нарисуйте чашки, и пусть одну из них ребёнок "наполнит" горошинами (буква о), а другую чашку украсит элементами "петелька".

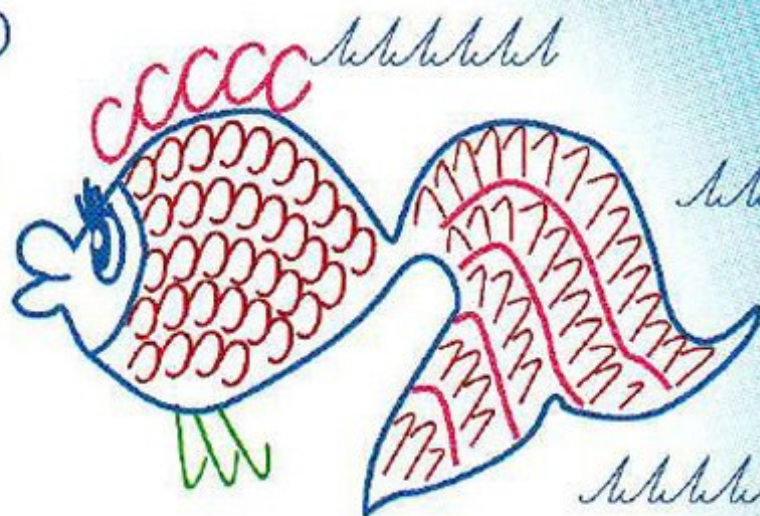
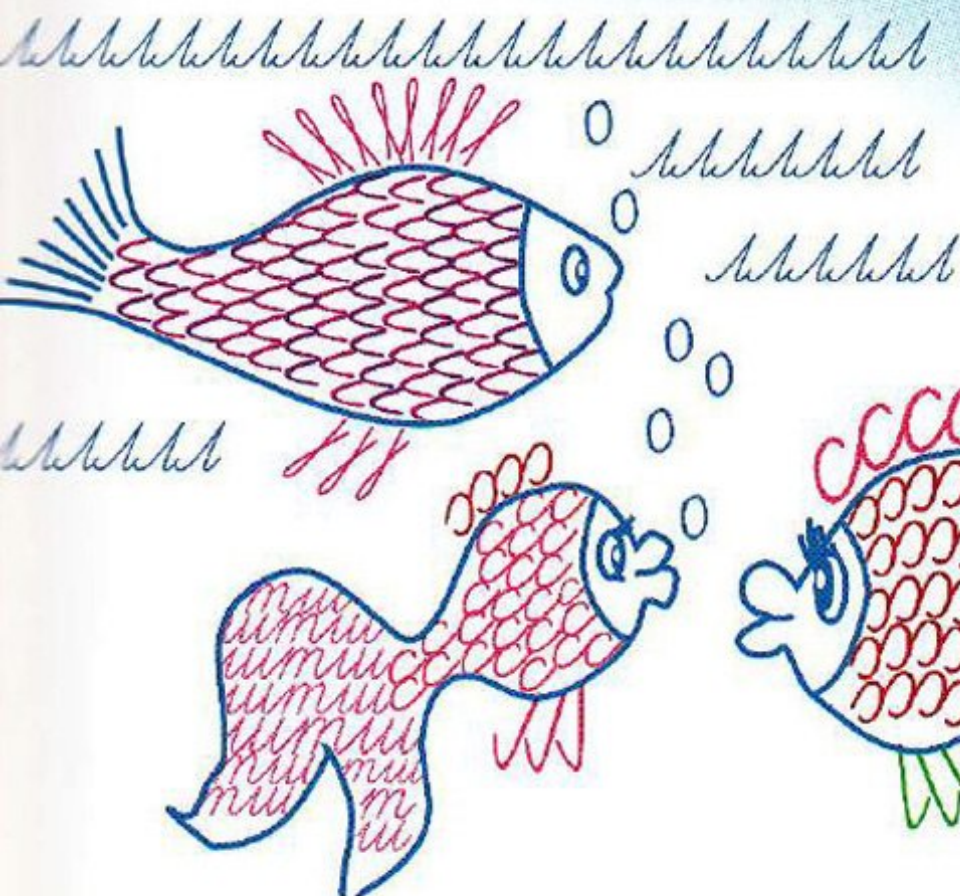
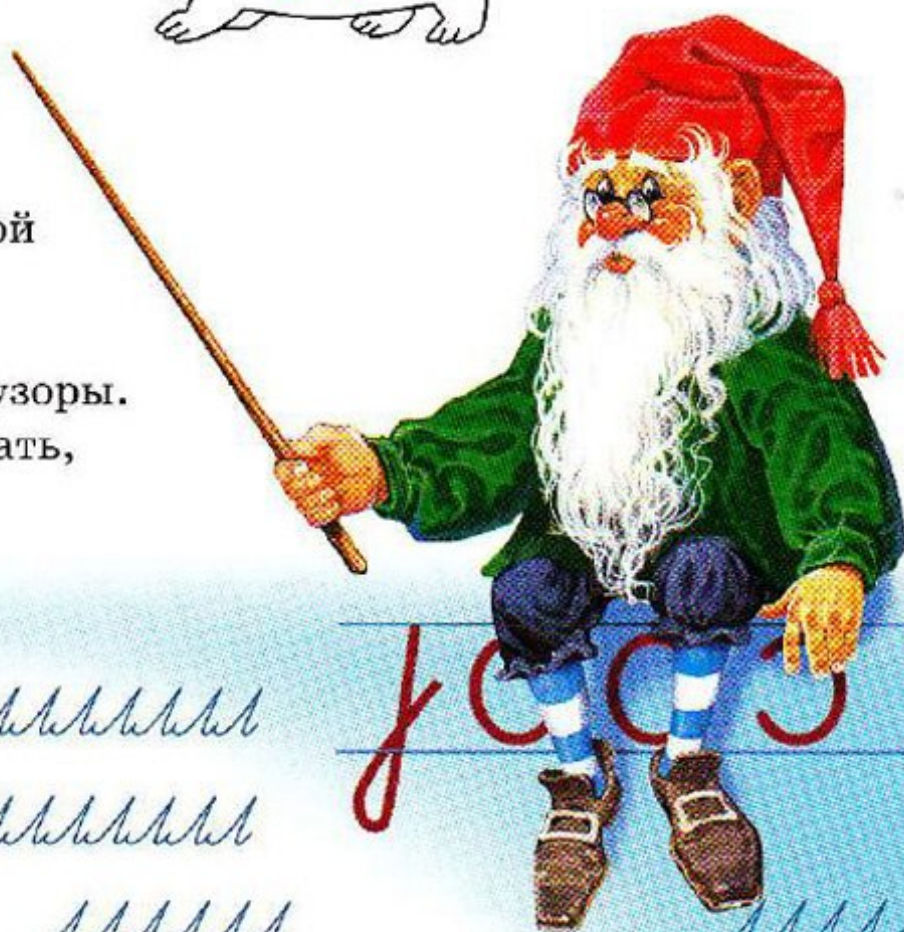


На листке в косую линейку изобразите вазу, которую необходимо украсить различными элементами букв. Писать можно цветными ручками. Это внесёт разнообразие в работу. Только избегайте бледных, жёлтых и люминесцентных цветов!

А это задание ещё интереснее:
нарисуйте ёжика, но не полностью, а только мордочку, брюшко и лапки.
Теперь попросите ребёнка подарить ёжику колючую шубу.
Для этого пусть малыш нарисует иголки из различных элементов букв.



А можно составить целую картину (см. ниже), в которой отрабатываются сразу все элементы.
Не придумывайте сложные узоры.
Вам же нужно не себя показать, а ребёнка научить.





СОЕДИНЕНИЕ БУКВ

Буквы на письме соединяются в слова с помощью присоединительного элемента - небольшой чёрточки (штриха). В одних случаях штрих необходим (*нос, оп*), а в других нет (*ум, ля*). Это зависит от начала начертания следующей буквы в соединении.

Посмотрите и запомните, как правильно писать соединения букв.

аб ав аг ад ае ай ак ан ап ар аю ал ас ат аф ах
ац ач аш ащ аз ам ая бе ев ег ед ее еж ез ей ек
ен еп ея ел ем ер ес те еу ер ех ец ег ем ещ ею иа
иб ив иг ид ие иж из ий ик им ия ин ир ис ит иф
их иц ич иш ищ ил об ов ог од ое оё жо ои ок он
ол ом оя оп ор ос от оф ох оц оч ом ош ою уа
уб ув уг уд уж уз ум ук ун ул ум уя ун ур ус ут
ур ух уц уч ум уш ую аб ав аг ад аж аз ай ак ан
ап ам ая ар ас ат ах ац ач аш ащ ал фл фе фв
фт фо вл ва вь во ва вт вч ве вё жи жа же жу
Ан Ав Ар Аф Аб Ак Ал Вл Ви Во Ве Ву Вн Вв Вс
Бн Дв Др Ди Да Де До Дл Дя Тв Зо Па Эр Эх Эн Эт
Эш Эл Уд Ок Об Ор Юв Юг Юл Юм Цы Це Цв Ца
Щу Цл Це Ег Ев Ен Ек Еш Эл Км Не Хо Жи Уг
Чл Че Чу Ча

Образцы соединений

При обучении письму отрабатывают все виды соединений.



Верхние:

ooo

оч ои он ош ор от
ва уд ир бо на ао



Нижние:

ooo

ал ам ня дл вл кл
ья оя ля ол тля



Острые:

иии

ди ри ии зр др нт
ть ут би чк чн ии



Круглые:

иии

уж ах яс из нох ил
аз аж иж рл ал го



Разные:

ле рё тв съе сл св

Когда работа по прописыванию букв и их соединений завершена, переходите к написанию слов.



ПИШЕМ СЛОВА

“Нет ничего сильнее слова”.

Менандр

Всё, что мы видим, слышим, чувствуем, всё, что мы знаем, - отражено в словах. Через слово мы выражаем свои мысли и впитываем новые знания. Слова состоят из букв. Сами по себе буквы ничего не обозначают.

А какой набор букв является словом?

сок
сын
сыр
мыс
ком
там
дар
мел
меч
мач
дуб
лес
сук
мёд

кит
кот
зуб
уха
хор
ход
год
гол
мир
нам
шум
пар
пир
рог

ёж
ель
это
чай
час
эра
сам
мак
рак
бор
куб
лак
бак
бук

мама
папа
дети
рука
руки
нога
ноги
мыло
мыли
мыла
муха
мука
перо
пара

Напишем буквы ж, к, ё, и. Никто ничего не поймёт. Но достаточно эти же буквы поставить в другом порядке - ёжик - и сразу появится смысл, родится слово! Слово - единственное средство, с помощью которого передаётся смысл всего.

Интересно, какой должна быть протяжённость набора букв, чтобы его можно было назвать словом? Каким должно быть самое маленькое и самое большое слово?

Слова-лилипуты состоят всего из одной или двух букв, это: а, и, но, да ... Такие маленькие слова есть в любом языке. А словами-гигантами могут похвастаться не все народы. Познакомимся со словом, обозначающим название горы в Новой Зеландии. На языке маори оно звучит так:

Тауматавхакатапигихангакоауотаматеатурипукакапикимаунгахоронукупоканвхенуакитанатаху. Все 83 (!) буквы этого названия обозначают: "Гора, где угодный небу великий Тане играл на флейте печальную музыку для того, чтобы подняться к своей любимой". Действительно, очень длинное слово. Но на первых порах лучше брать самые простые слова, не вызывающие трудностей у ребёнка.

Вот эти слова:

дом

дом

ива

вёз

вал

воз

вес

мох

мех

жар

жук

шаг

шар

юла

река

море

мода

вода

репа

роза

коза

миса

кино

небо

сила

сани

сова

дело

мой

май

лай

бой

вой

рой

рот

пух

муг

муг

рис

суп

лёд

сад

торт

порт

борт

сорт

мост

пост

рост

бант

ранг

бунт

торг

винт

корт

парк

ПЕРЕНОС СЛОВ

Как поступить, если слово при письме не помещается в строке?
В этом случае часть слова переносится на нижнюю строку.



Слово переносится с одной строки на другую по слогам.
В каждом слове столько слогов, сколько в нём гласных букв.

дом

торт

смех

фрукт

ле — то

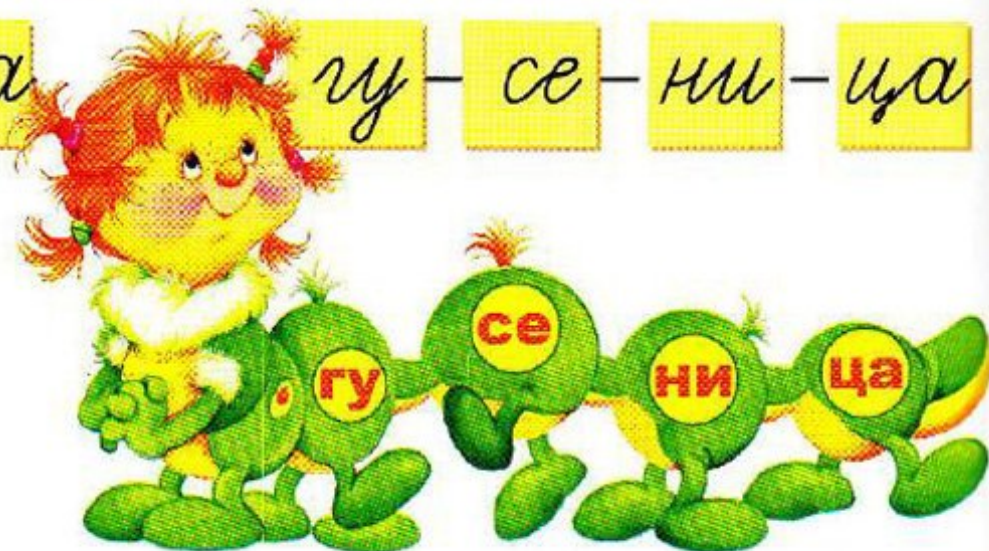
у — рок

мо — ло — ко

че — ре — па — ха

гу — се — ни — ца

Слова переносятся не просто по слогам. Существуют правила переноса. Выучите их и используйте при письме.



Слова переносятся с одной строки на другую по слогам. Но одну букву нельзя оставлять на строке или переносить на новую строку.

Слова из одного слога не переносятся:
жизнь, лев, царь, дом.
Слог из одной буквы не переносится:
Юля, аист, орех, огонь.

Мягкий знак при переносе слова не переносится на другую строку: день - ки, капель - ки, пись - мо.

Буква Й при переносе не отделяется от гласной:
зай - чата, пой - май.

При переносе слов с двойными согласными две одинаковые буквы не оставляются на строке и не переносятся на другую строку.

При переносе слов с двойными согласными одна буква оставляется на строке, а другая переносится на следующую строку.

Рас - сказ, груп - па, кас - са.





ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В древности на Руси все слова писали слитно, без пробела между ними. Попробуй, прочитай: **несразумосквастроилась**. А прочти это: **не сразу Москва строилась**, - и сразу станет все понятно, потому что слова отделены друг от друга, и каждое слово обрело смысл. Попробуем прочитать ещё текст:

ракушкинорамылотокосалопушки

Его можно прочитать так: рак ушки нора мыло ток оса лопушки.

Но возможен и другой вариант прочтения: ракушки но рамы лоток о сало пушки. Однозначно решить, какой из вариантов является правильным, невозможно.

Мы видим, что не разделенный на слова текст очень сложно прочитать и понять. Такое письмо порождает и смысловые ошибки.

Для правильного письма необходимо было прежде всего установить границы слов. Теперь слова разделяются пробелами: там где кончается слово, ставится пропуск. Слова связаны по смыслу и образуют предложения.

Предложение - это группа слов, которая выражает законченную мысль.

Наша речь состоит из предложений. В устной речи мы пользуемся интонацией, паузами, а в письме ставим **знаки препинания**. В начале каждого предложения пишем большую букву - так легче отделять каждую новую мысль.

Предложения бывают **повествовательные**, **вопросительные** и **восклицательные**.

Повествовательные

предложения содержат сообщение:

Это бабочка.
Это паучок.
Это листик.

В конце повествовательного предложения ставьте точку.



Предложения,
в которых задаются
вопросы, называются
вопросительными.

Кто это?
Что это?
Он опасен?

В конце
вопросительного
предложения ставится
вопросительный знак.



Предложения, которые
выражают сильные эмоции
(радость, ликование, восторг,
страх...), называются
восклицательными.

Ой! Ой! Ой!
Ай! Ай! Ай!
Не кусай!
Я тебя боюсь!

В конце восклицательного
предложения ставится
восклицательный знак.



Двоеточие

Там, где требуется разъяснение, ставится двоеточие.



У гнома в корзинке были
лесные ягоды: малина,
голубика, черника, ежевика.

Многоточие

Если в предложении что-то не досказано, то ставится многоточие.

Возвратившись домой, гном достал из
корзинки малину, землянику, чернику...

Тире

Кажется, что ничего особенного не произойдёт, если мы не напишем маленькую чёрточку. На самом деле в письме нет ненужных знаков препинания. Чёрточка-тире очень нужный знак, который может повлиять на смысл изложенного.

Попробуйте определить, сколько человек в каждой комнате. Для этого сравните два предложения, которые отличаются только одним знаком - тире:

1. В комнате сидели Андрей, два его брата, Ольга, подруга Андрея и Николай.
2. В комнате сидели Андрей, два его брата, Ольга - подруга Андрея и Николай.

В первом предложении речь идёт о шести людях. Во втором имя "Ольга" связано знаком тире со словосочетанием "подруга Андрея". И сразу становится на одного человека меньше. Вот, что может сделать маленькая чёрточка.

Где поставить запятую?

Прочитайте фразу:

РАБОТАТЬ НЕЛЬЗЯ ЛЕНИТЬСЯ

поставим запятую.

РАБОТАТЬ, НЕЛЬЗЯ ЛЕНИТЬСЯ

Здесь всё понятно:
лентяев не жалуют.

РАБОТАТЬ НЕЛЬЗЯ, ЛЕНИТЬСЯ

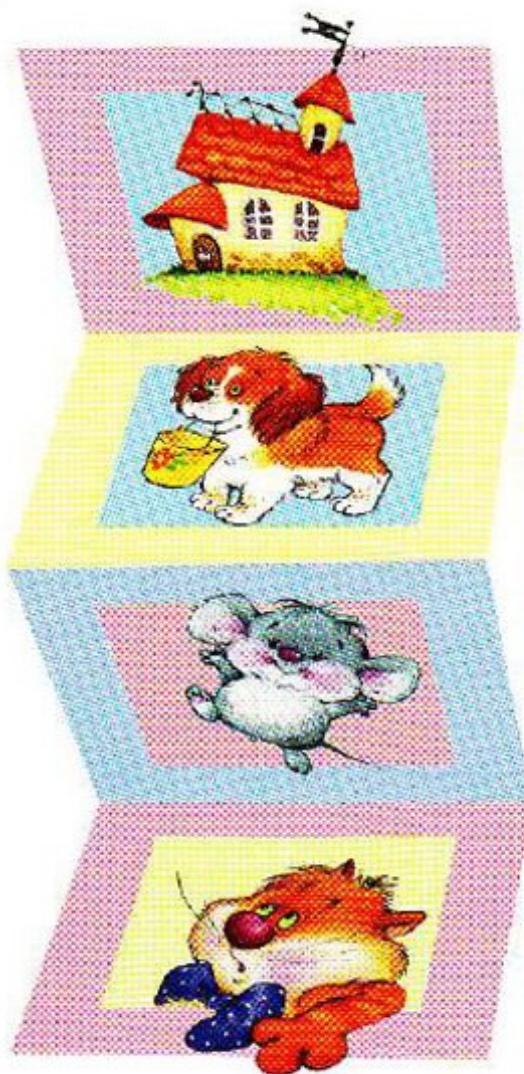
А тут не любят трудиться.

Эти словосочетания отличаются не только расстановкой запятой, но и смыслом.

Известен исторический случай, связанный с предложением, написанным без знаков препинания: **“Помиловать нельзя казнить”**. Как понять: *“Помиловать, нельзя казнить”* или *“Помиловать нельзя, казнить”*? От постановки запятой в приказе зависела жизнь английского короля Эдуарда (1284-1327). Тюремщики, сторожившие короля, поставили запятую так, чтобы нельзя было его помиловать. И короля казнили в угоду новой власти. А маленькая запятая из неоднозначного приказа получила название “кровавой”.

Эта история учит, что в письме нет мелочей. Надо уважать все правила и знаки препинания. Неправильно поставленная запятая искажает текст до неузнаваемости. Убедитесь в этом ещё раз, прочитав стихотворение Б. Заходера:

Очень - очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно,
Да как крикнет,
Улетая:
- Вот что значит
Запятая!



Очень - очень
Странный вид:
Речка за окном,
Горит
Чей-то дом,
Хвостом виляет
Пёсик,
Из ружья стреляет
Мальчик,
Чуть не слопал
Мышку
Кот, в очках
Читает книжку
Старый дед,
Влетел в окно
Воробей,
Схватил зерно,
Да как крикнет,
Улетая:
- Вот что значит
Запятая!

Сравните знаки препинания, расставленные в стихотворениях справа и слева.

ПРАВИЛА



жи

ЖИ и ШИ
С буквой И всегда пиши:
моржи, ерши, ежи.

ши

ча

ЧА и ЩА
Пишем только с буквой А:
чашка, чай, удача.

ща

чу

Сочетанья ЧУ и ЩУ
Пишем только с буквой У:
Щука, чудо, причуда.

щу



Не ленись и не спеши.
Всё по правилам пиши.



КРАСНАЯ СТРОКА

Давным-давно, несколько столетий назад, когда не было книгопечатания, каждая книга была “рукописью”, то есть рукою писаря написанной или переписанной с какого-то другого текста.

Переписчики писали весь текст чёрной тушью, а, начиная новую страницу, брали красную или золотую краску и рисовали заглавную букву, украшая её красивыми и замысловатыми цветными узорами. Благодаря этому некоторые рукописи выглядят, как настоящие произведения искусства.

Весь текст был сплошной (тогда ещё не разделяли его на слова и предложения), и только одна первая фигурная буква, которая выписывалась с небольшим отступом от левого края страницы, выделялась на фоне однообразных чёрных букв. Такие нарядные буквы, а также все первые строки абзацев и глав называли “красными” (то есть красивыми) “Красным” тогда называли всё красивое: “красная девица”, “красный угол в избе”, “красное слово”. И самую красивую площадь в Москве называли Красной.

Прошли века...

Книги уже не пишут в ручную и не раскрашивают в них буквы. С переходом на печатные книги старый обычай мало-помалу утратился: только название, связанное с ним, сохранилось.

Вот почему строку, начало которой сдвинуто немного вправо по отношению ко всем остальным и с которой начинается каждый абзац, мы называем красной, а не синей или зелёной.

Красная строка обозначало - красивая строка. А сам цвет словом “красный” стали обозначать значительно позже.





Сорока - сорока
Кашу варила,
Деток кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
- Ты воды
Не носил,
Дров не рубил,
Кашу не варил -
Тебе нет ничего!



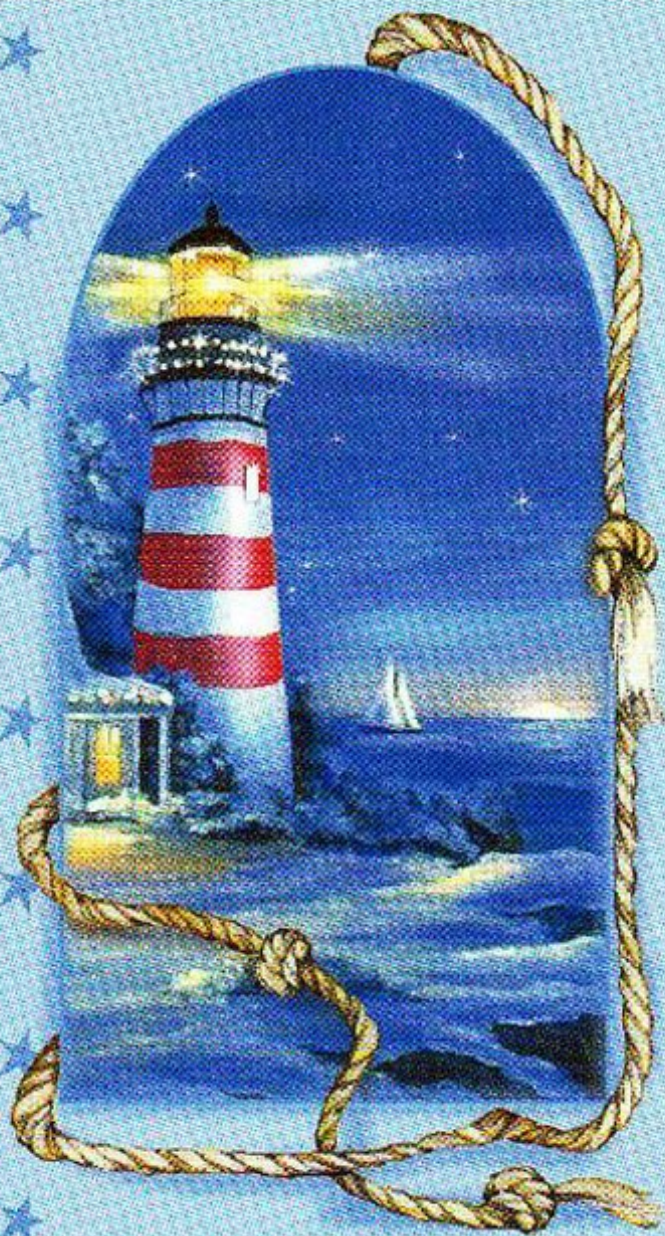
Птичка.

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поёт;
Птичка летала,
Птичка играла,
Птички уж нет!
Где же ты, птичка?

Где ты, певичка?
В дальнем краю
Тюфтышко вьёшь ты;
Там и поёшь ты
Песню свою.

В. Жуковский





Маяк.

Кто хочет стать
лётчиком,
Кто - моряком,
А я бы работать
Хотел маяком,
Вертел головой бы
В глубокой ночи
И в темноту густую
Бросал бы лучи,
И, может быть, мой
Ослепительный глаз
Кого-нибудь в бурю
От гибели спас.

Т. Сего



Тупенький кораблик
В гавани ютится.

Плавать не умеет —
Не хотел учиться.

Он кораблик смелый,
Бури не боится,

Только знает мало —
Не хотел учиться.

Он в Карибском море
Может заблудиться,
Потому что в детстве
Не хотел учиться.

В. Викторов (пер. с исп.)



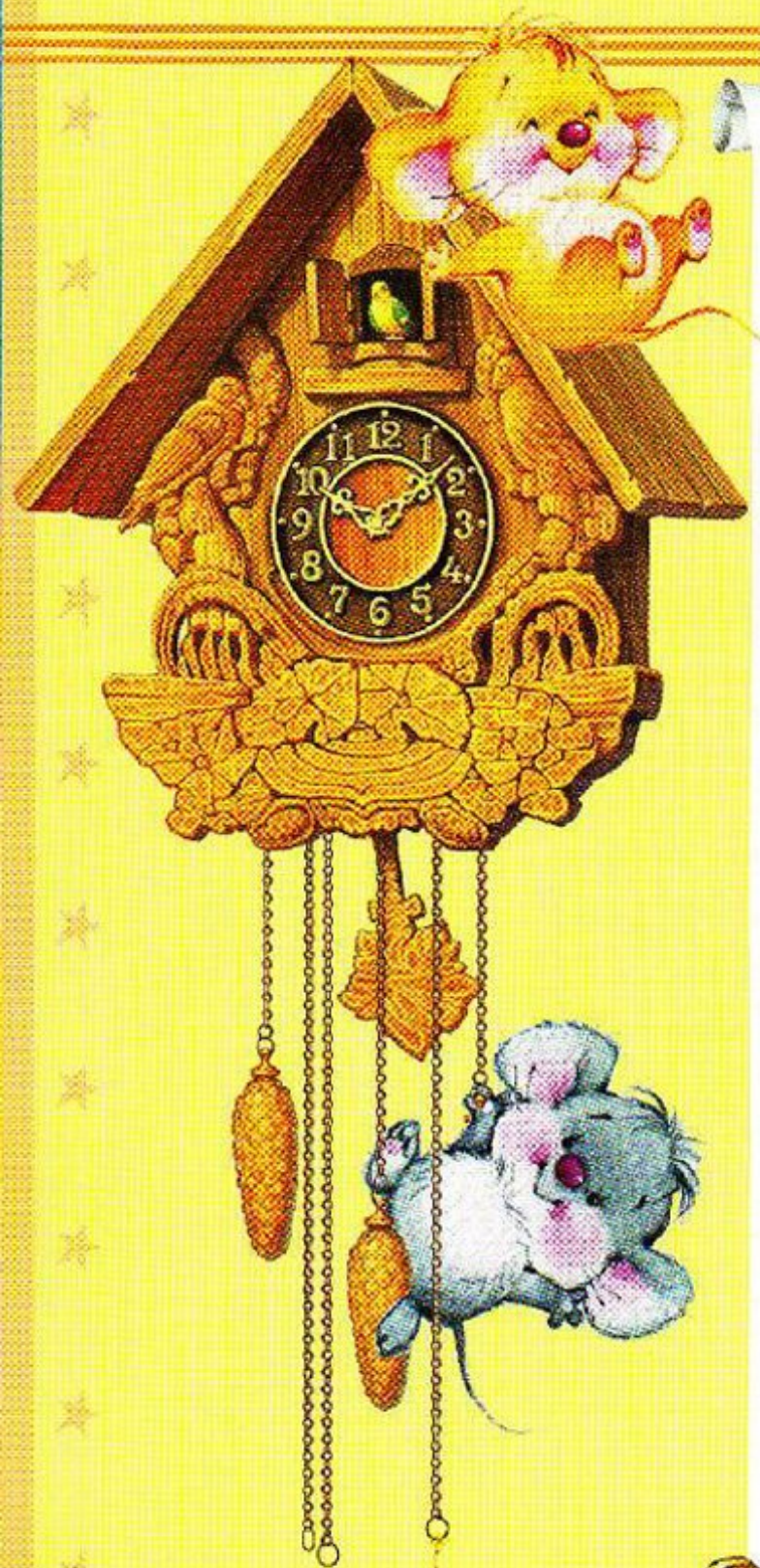
Барашки.
Барашки! Барашки!
Барашки на речке!
- Какие барашки? -
Скажи овецки. -
Какие барашки?
Ну где они, где?
Барашки не могут
Ходить по воде...
Но пенятся, пенятся
Волны - кудряшки:
На речке барашки!
Барашки! Барашки!
А. Шибанов



Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая
Краска голубая,
Что волна морская,
Словно как живая!
Я сижу тихонько
Около прибреж-
Акунаю кисточку
В море голубое.

В. Орлов

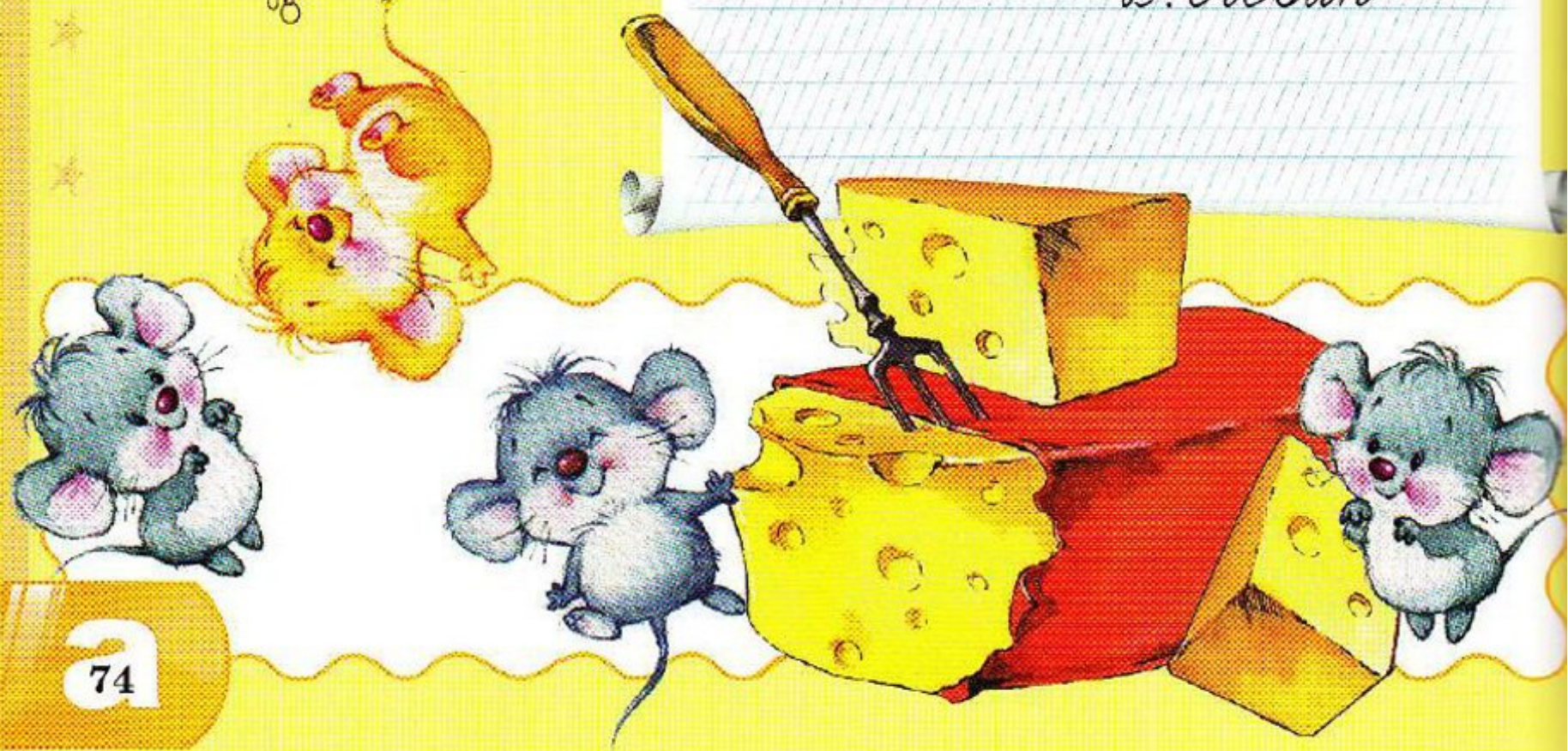




Мышкина считалка.

Раз, два,
Три, четыре.
Посчитаем
Дыры в сыре.
Если в сыре
Много дыр,
Значит,
Вкусным будет сыр.
Если в нём
Одна дыра,
Значит,
Вкусным был
Вчера!

В. Левин

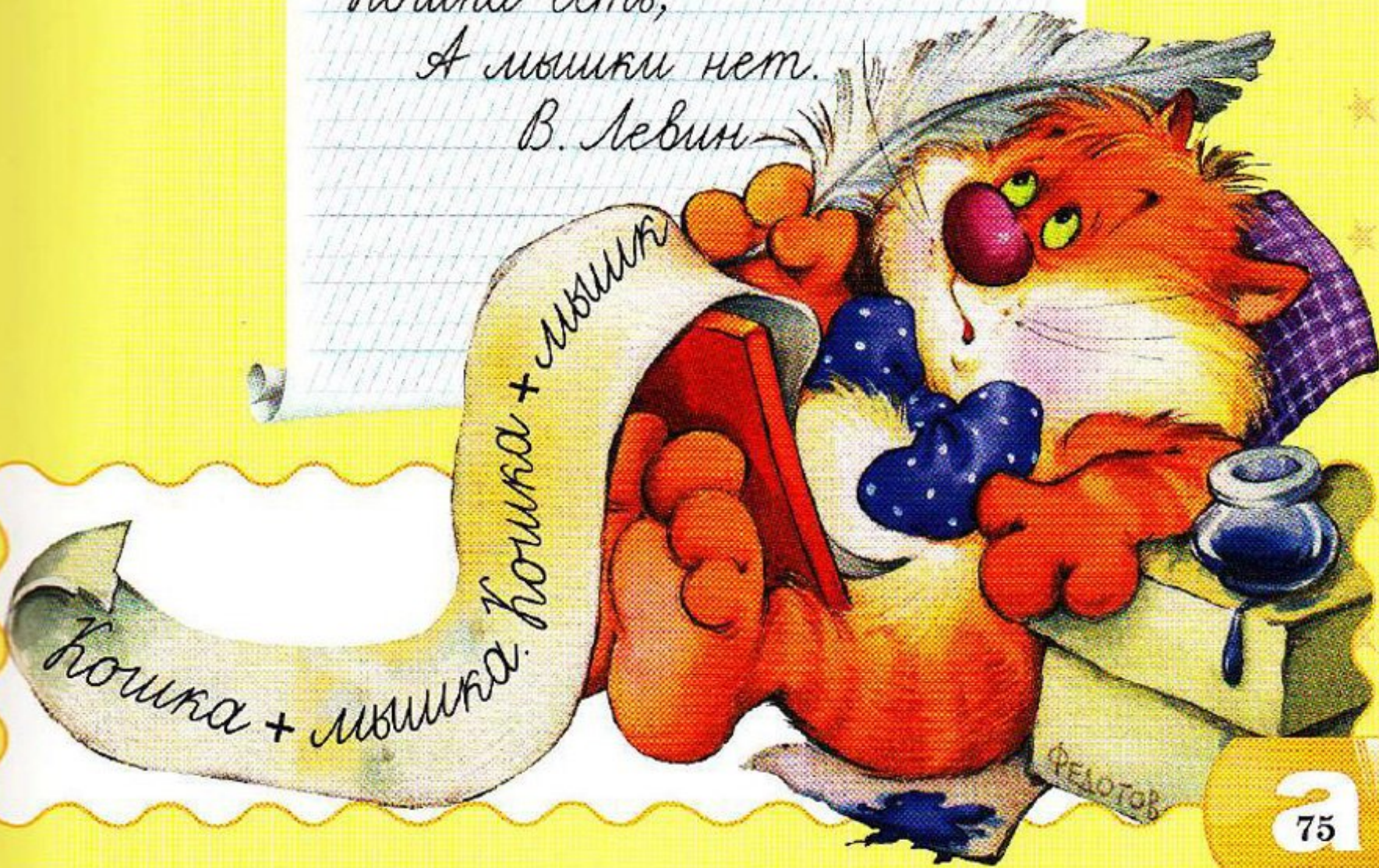


Кошкина считалка.
Раз,
Два,
Три,
Четыре,
Пять.

Кошка учится считать.
Потихоньку,
Понемножку
Прибавляет к мышке
Кошку.

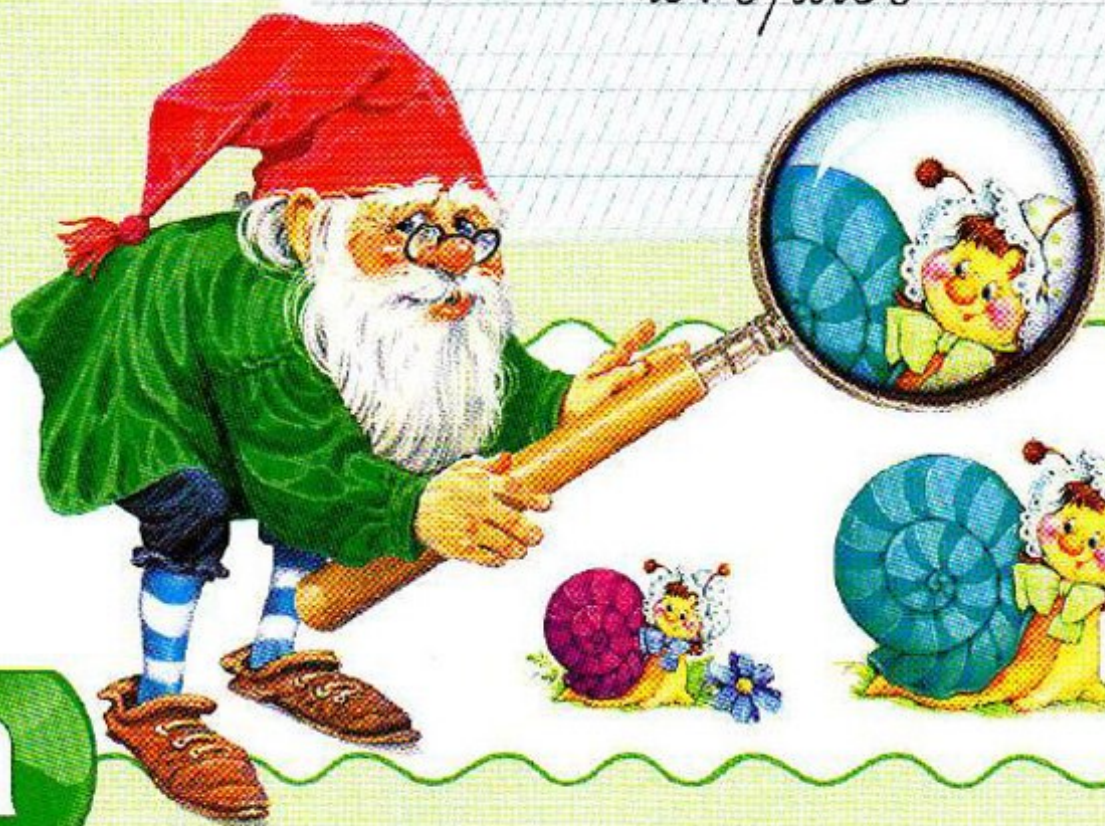
Получается ответ:
Кошка есть,
А мышки нет.

В. Левин



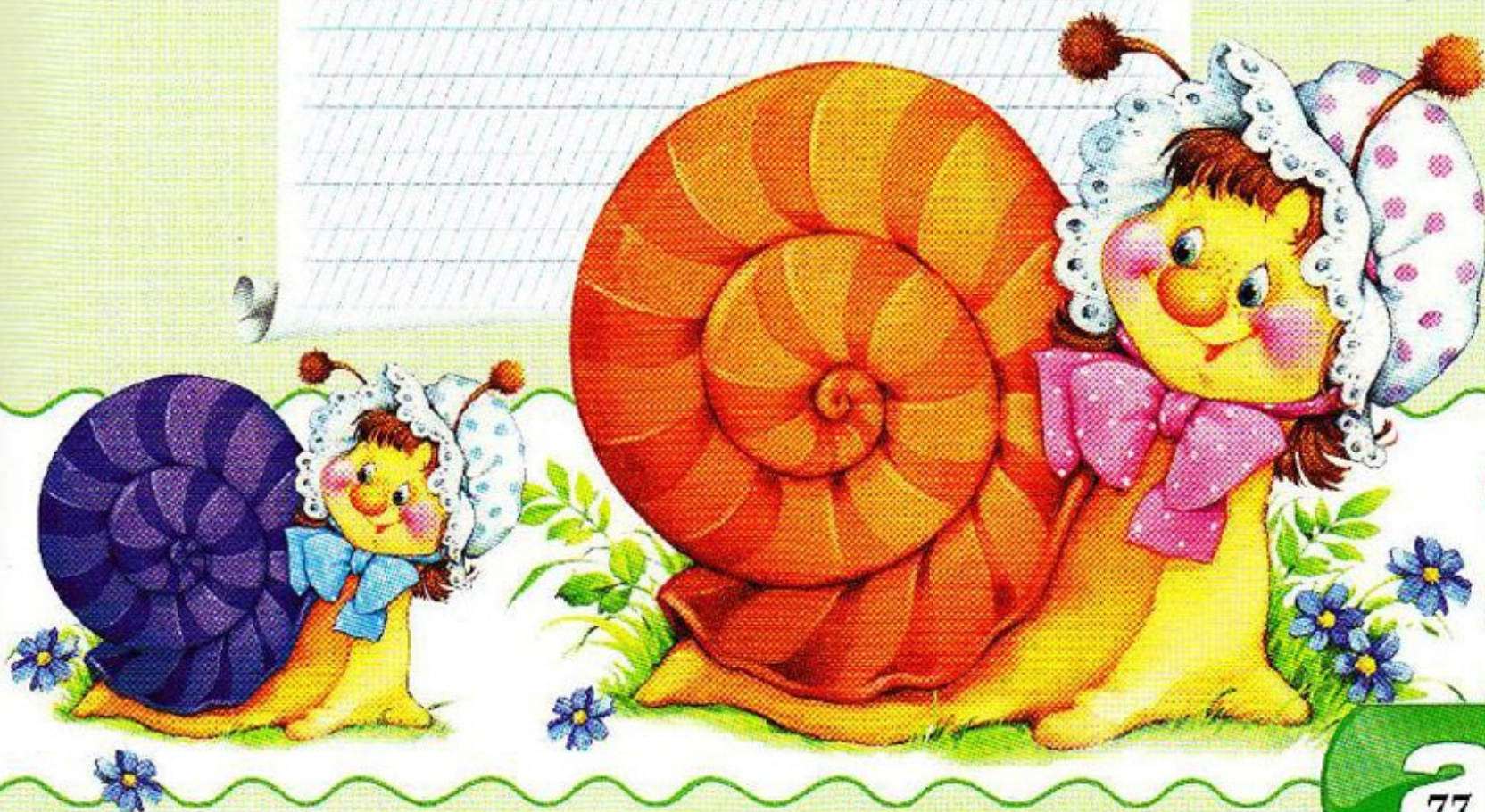
Костяная рубашка.
У чере -
Черепашонка
Костяная
Рубашонка.
Нет прочнее
Рубашонки -
Хоть носи её
Сто лет.

Шили эту рубашонку
Своему черепашонку:
Чере - мама,
Чере - папа,
Чере - баба,
Чере - дед.
В. Орлов



Встреча.
Повстречал улитку
Жук:
- Ты не бойся,
Я твой друг!
Что наставила
Рога
На меня,
Как на врага?
Коль друзей
Встречать рогами,
Станут все они
Врагами!

В. Орлов





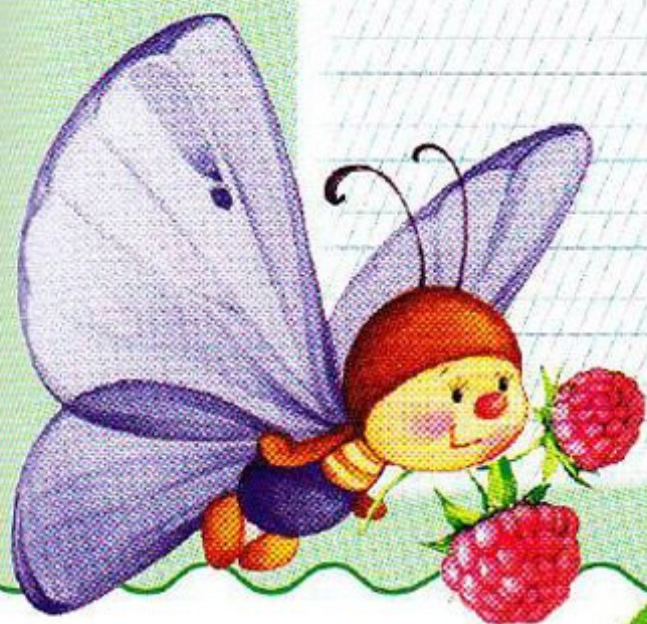
Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и берёзы,
Эти капли — эти слёзы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот знак и свист...

А. Пет



Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И куда ни взглянешь,
Всё кругом светло.
На лугу пестрят
Яркие цветы,
Золотом облиты
Тёмные листья.

Дремлет лес: ни звука,
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит...
И. Суриков





Звезда.

Вверху одна
Горит звезда,
Мой ум она
Манит всегда,

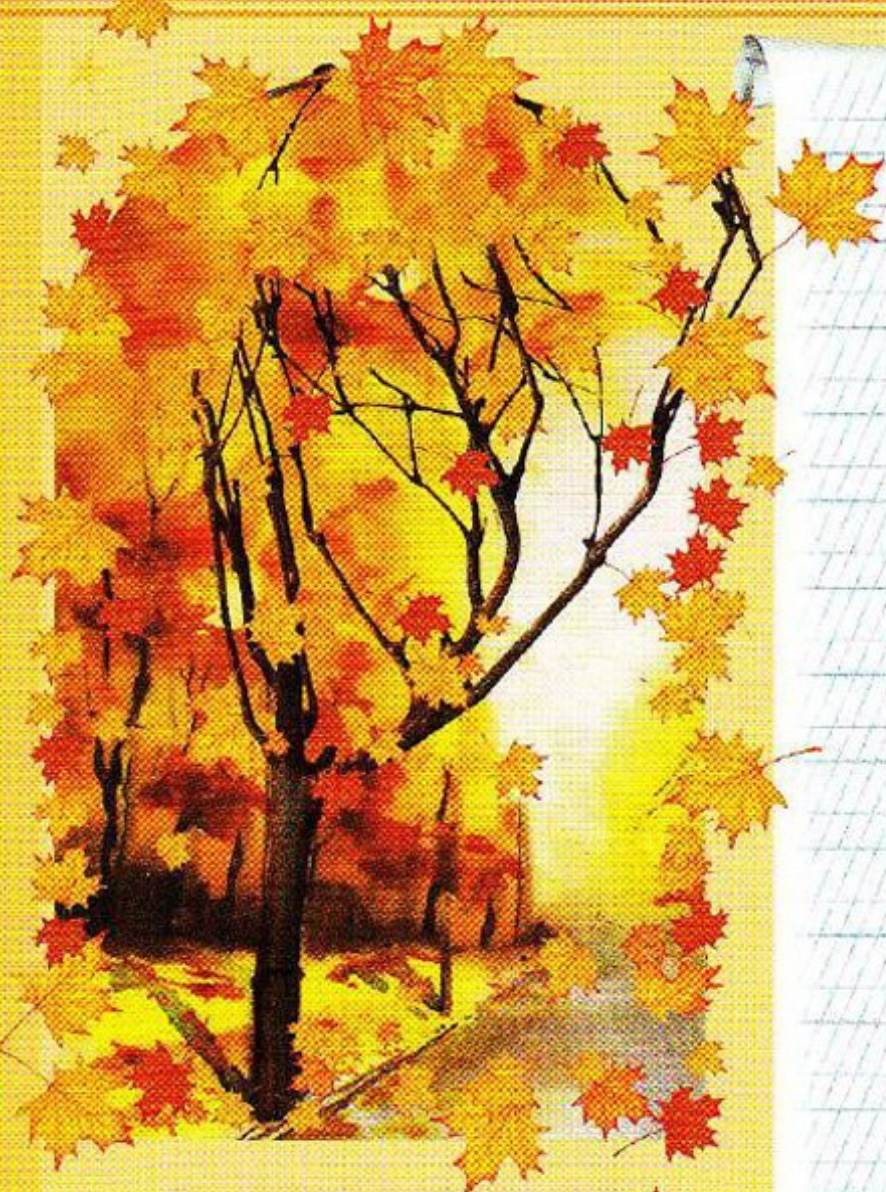
Мои мечты
Она влечёт
И с высоты
Меня зовёт...

М. Лермонтов



Вечер ясен и тих;
Спят в тумане поля;
В голубых небесах
Ярко пышет заря.
Золотых облаков
Разноцветный узор
Накрывает леса,
Как волшебный ковер;
Вот пахнул ветерок,
Защептал в тростнике;
Вот и месяц, взойдя
И глядится в реке.
Что за чудная ночь!
Что за тени и блеск!
Как душе говорит
Волн задумчивый плеск!
И. Никитин





Сентябрь.

Шум большой
В лесу стоит.
Не медведь ли
К нам спешит?

- Это я! -

Бормочет ёж. -
Нынче тихо
Не пройдёшь.
И под лапками
Мышат
Листья
Палые шуршат.
И. Бирюков



Листопад.

Спавшей листвы

Разговор еле слышен:

- Мы с клёнов...
- Мы с яблонь...
- Мы с вязов...
- Мы с вишен...
- С осинки...
- С черёмухи...
- С дуба...
- С берёзы...

Везде листопад:

На пороге морозы!

Ю. Капотов



Совушка - сова,
Большая голова,
На пеньке сидит,
Головой вертит,
Глазками хлоп - хлоп!
Ножками топ - топ!

- Совушка, совушка,
Большая головушка!
Где ты жила?
Где ты бывала?

- Жила я, совушка,
Большая головушка,
В тёмных лесах,
В глубоких дуплах.



Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что так рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла!

А. Плещеев





Осень.

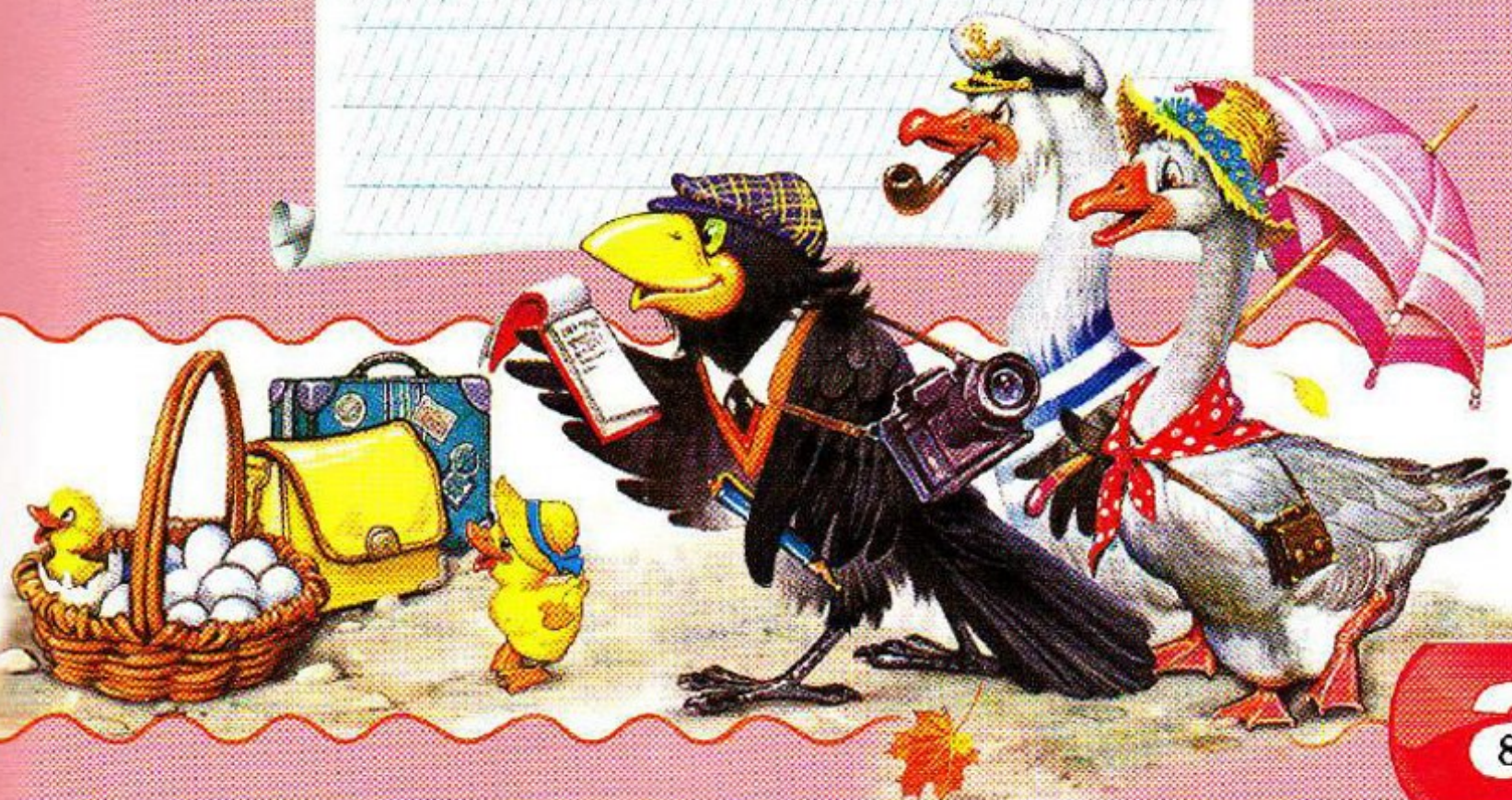
Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да, как сеть, мельками
Вон над той горой.
С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валяется,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Таскававшись, к югу
Журавли летят...

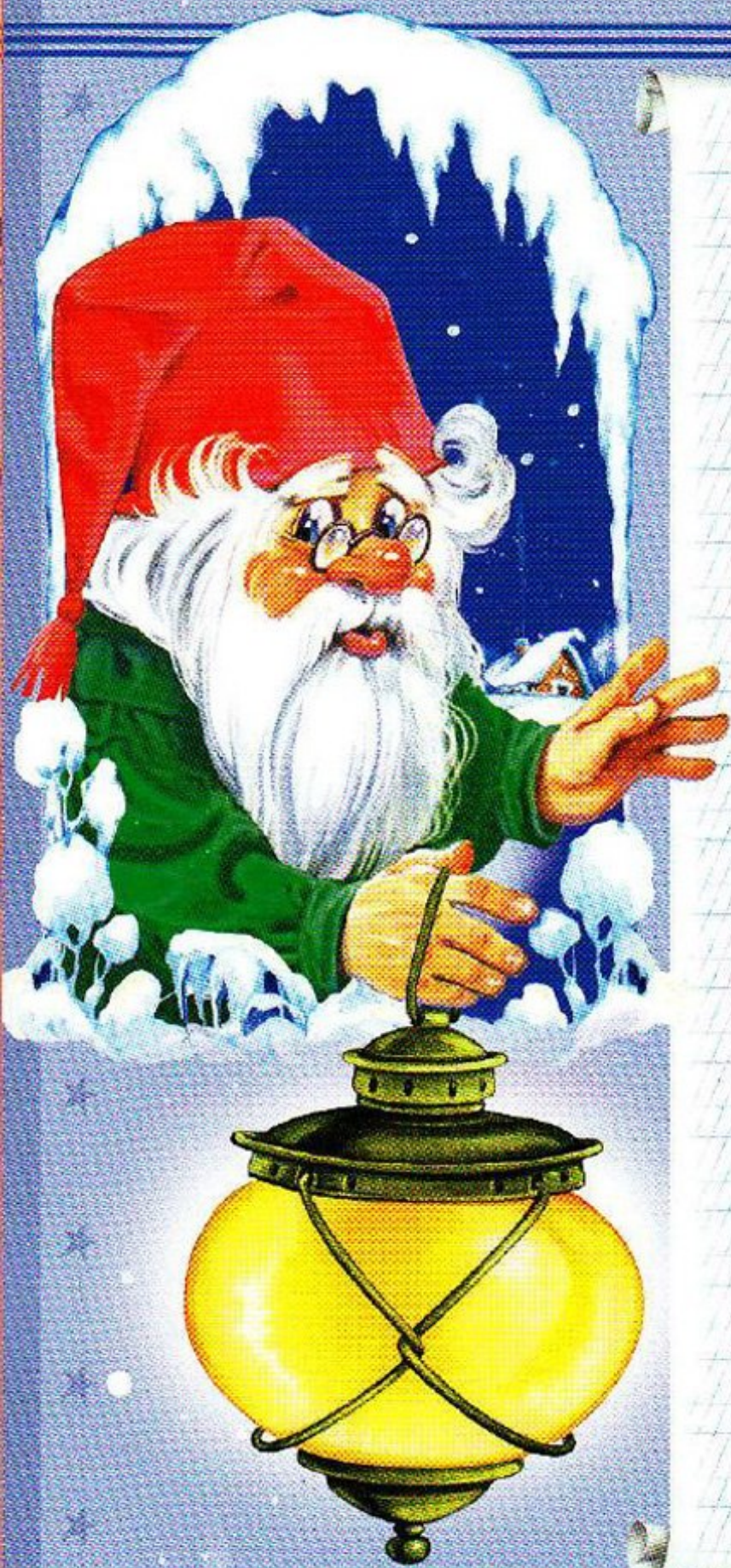
А. Пет

Осень.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
Стаи птиц улетают,
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснётся
И заплачет спросоном.

К. Бальмонт



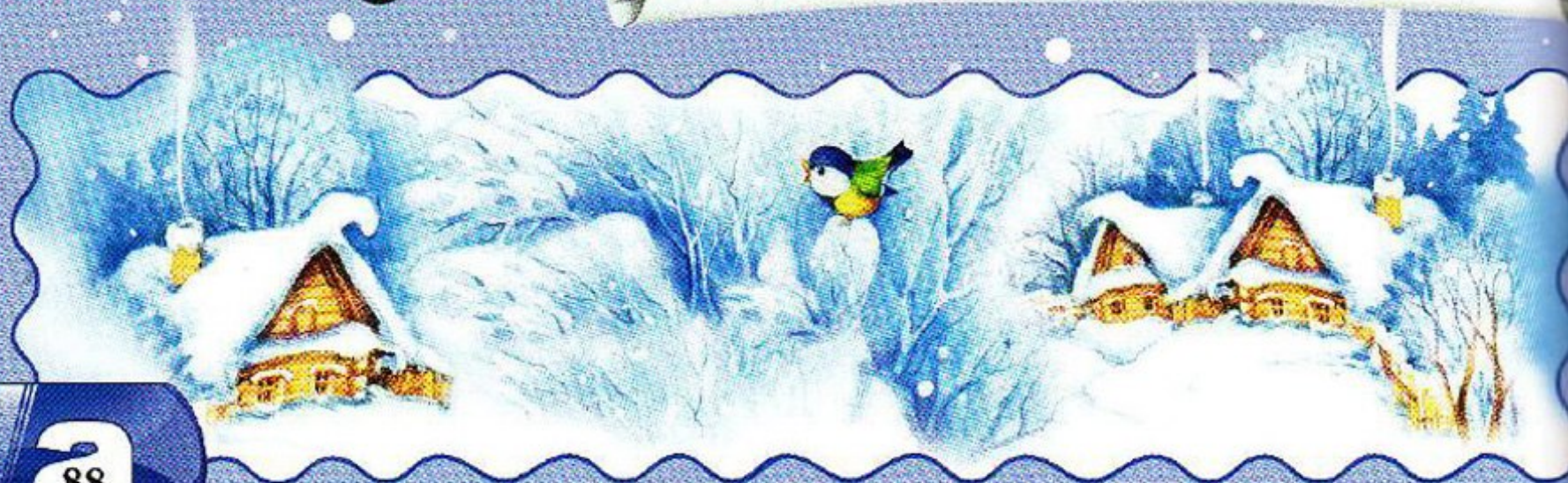


Перед сном.
Зажигают фонари
За окном.

Сядь со мной,
Поговори
Перед сном.
Целый вечер
Ты со мной
Не была.

У тебя всё дела
Да дела...
Сядь со мной,
Поговорим
Перед сном,
Поглядим
На фонари
За окном.

А. Барто



Берёза.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
С. Есенин





Целый день
В лесу метели
Засыпают
Снегом ели.
И чудесные
Обновки
Подарим
Каждой ёлке.
Платья
Белые одели –
Новый год
Встречают ели.
Н. Палацута



Снежок.

Снежок порождает,

кружится,

На улице Бело.

И превратились лужицы
В холодное стекло.

Где летам пели заблики,
Сегодня - посмотри! -

Как розовые яблоки,
На ветках снежины

Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,
И ловит кошка рыжая
Весёлых белых мух.

Н. Некрасов



Снегопад.

Снег идёт, снег идёт,
Снег по свету бродит.
И откуда он идёт
И куда уходит?

Снегопад, снегопад,
Снежное паденье.

Снег идёт наугад,
Словно сновиденье.

Сны земли, сны небес
Видит, засыпая,
Белый сад, белый лес
Снегом засыпая.

Э. Рарджен



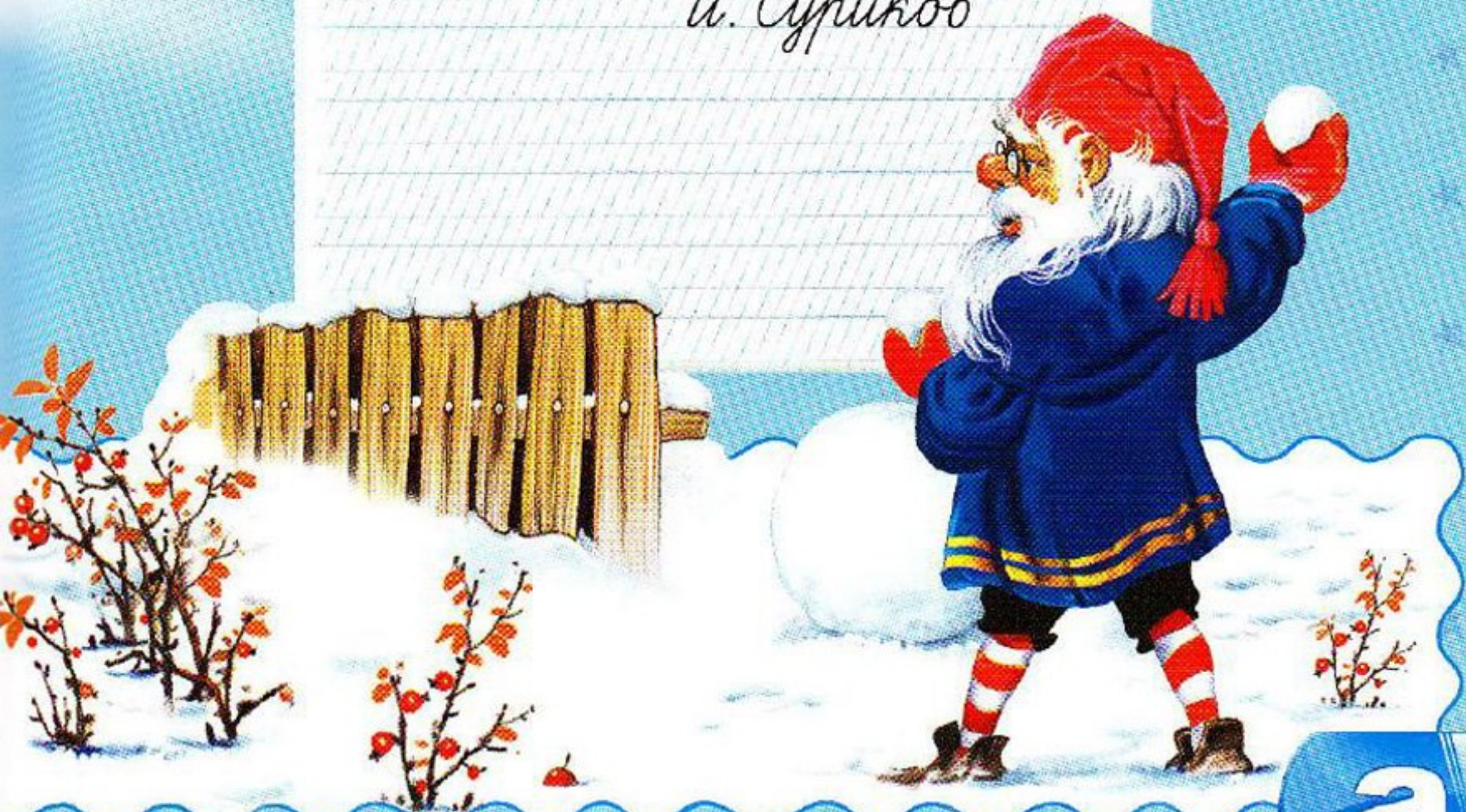
Зима.

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегами
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

Тёмный лес, что
шапкой

Принакрылся чудной,
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

И. Суриков



ПИШЕМ ДИКТАНТЫ

Прежде чем перейти к списыванию печатных текстов, надо правильно соотносить печатные и прописные буквы. Для этого будем писать диктанты. Это занятие концентрирует внимание, собранность, мысль ребёнка, формирует в его памяти чёткий зрительно-двигательный образ письменных букв. Дети учатся перекодировать звуки в соответствующие буквы.

Первые два диктанта самые простые - это буквы. Сначала пишем строчные (маленькие) буквы, потом - заглавные (большие). И неважно в каком они будут порядке, в алфавитном или произвольном. К словарным диктантам переходим только тогда, когда в написании букв не будет ошибок.

Диктанты расположены по степени сложности. Слова и тексты подобраны так, чтобы были проверены все буквы. Эта работа значима, так как закрепляет у детей знание букв русского письменного шрифта и даёт возможность перейти к более сложному уровню изучения письменности.

ДИКТАНТ 1. Строчные буквы.

а, б, в, г, д, е, ё, ж, з, и, й, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, ь, ы, э, ю, я.

ДИКТАНТ 2. Заглавные буквы.

А, Б, В, Г, Д, Е, Ё, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я.

СЛОВАРНЫЕ ДИКТАНТЫ:

НАПИСАНИЕ ПРОСТЫХ СЛОВ (каждое слово читают по слогам чётко и медленно).

ДИКТАНТ 3.

Дом, кот, шаг, шар, мир, мак, жук, пар, луг, лук, суп, ход, фон, мяч, сын, сыр, зов, бой, люк, год.

ДИКТАНТ 4.

Мама, папа, луна, сова, лужа, кожа, каша, дыня, вода, воля, цена, пара, рано, сухо, мало, мята, мясо, няня, тётя, дядя.

ДИКТАНТ 5.

Ракета, работа, радуга, дерево, бумага, царица, молоко, дорога, посуда, собака, сорока, ворона, колесо, курица, полоса, музыка, малина, корона, берёза, корова.



ДИКТАНТ 6.

Газета, жалоба, монета, неделя, золото, солома, беседа, голова, пещера, карета, телега, весело, борода, защита, забота, поляна, косуля, калина, кабина, синица.

ДИКТАНТ 7.

Мёд, мел, сел, лёд, лес, век, эра, эхо, мех, ёж, ёжик, этаж, лён, щека, щёки, море, река, небо, ёлка, лето.

ДИКТАНТ 8.

День, пень, лень, царь, конь, лань, пять, семь, мель, рысь, соль, гусь, лось, май, лай, рой, мой, вой, щель, июнь.

Диктовать нужно не спеша, чтобы ребёнок успевал. В диктантах с предложениями сначала читают весь текст, затем отдельно каждое предложение. Предложение прочитывается по два раза. Длинные слова читать надо на первых порах по слогам.

ДИКТАНТ 9. Гуси.

На лугу гуси. Гуси белые, а лапы у них красные. На лугу трава. Гуси щипали траву. Потом они пошли к пруду. Гуси плавали и ныряли.

ДИКТАНТ 10. Лес.

Наш лес большой. В лесу растут ели, сосны, дубы, липы, берёзы. В лесу много грибов и ягод. Дети гуляли по лесу. Они собирали грибы. Дети набрали полные корзины грибов и пошли домой.

ДИКТАНТ 11. Зима.

Пришла зима. Выпал снег. Наступили холода. Но ребята не боялись мороза. Они играли в снежки, катались на санках и коньках. Малыши слепили снеговика. Было весело.





Сельская песня.

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!
Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далёких
Принесла с собой...

А. Плещеев



Весна.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждёт чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!..

А. Плещеев





Ландыш и лютик.

Ах, если бы ландыш
Звонить бы умел,
Серебряным звоном
Весь лес бы звенел.
А если бы лютик
Вызванивал звук,
То золотом тёплым
Гудел бы весь луг.
И вышли бы феи
В ночной тишине
Под музыку эту
Плясать при луне.

Д.Ривз



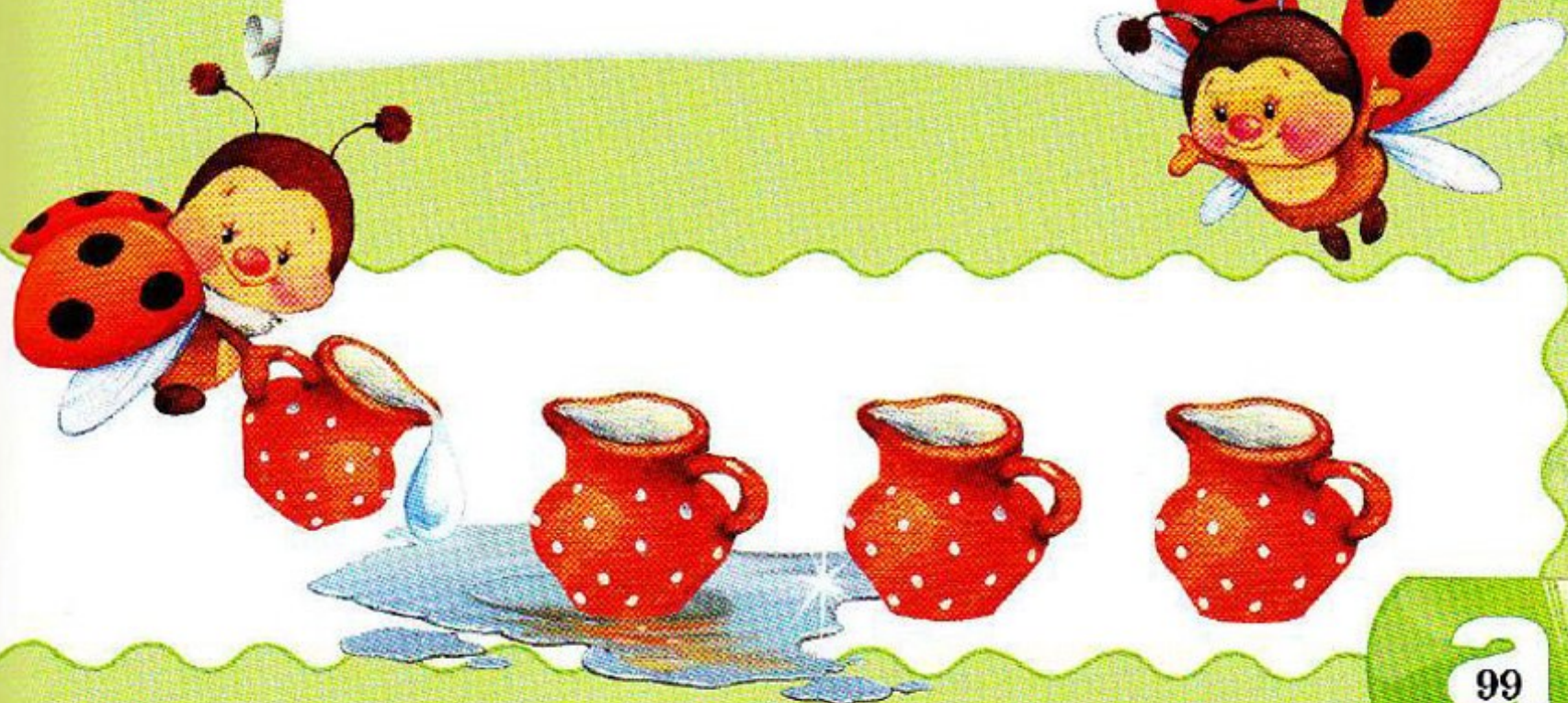
Летом.

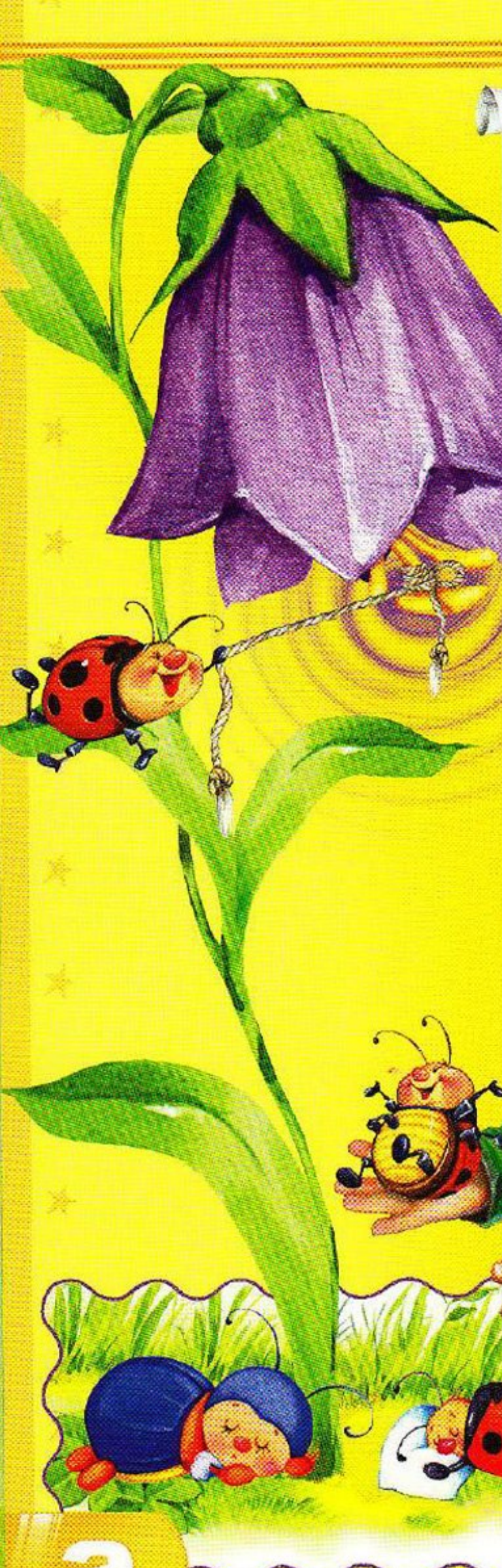
Вот и лето. Жарко, сухо,
От жары нет мочи.
Зорька сходится с зарёю,
Нет совсем и ночи...

Поднялось и заиграло
Солнце над полями,
Порассыпалось своими
Жгучими лучами.

По лучам с травы высокой
Росу собирает,
И от солнечного зноя
Поле высыхает...

И. Суриков





В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное ...
Час от часу жар сильнее,
Тень ушла к немым дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.
Чудесный день! Пройдут века -
Так же будут, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

Ф. Тютчев



С добрым утром!

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
"С добрым утром!"

С. Есенин



Ночь.

Тихо дремлет река.
Тёмный бор не шумит.
Соловей не поёт,
И дергач не кричит.
Ночь. Вокруг тишина.
Ручеёк лишь журчит.
Своим блеском луна
Всё вокруг серебит.
Серебрится река,
Серебрится ручей,
Серебрится трава
Орошённых степей.
Ночь. Вокруг тишина.
В природе всё спит.
Своим блеском луна
Всё вокруг серебит.

С. Есенин



Звёздная ночь.



Звёзды на небе зажглись,
Час полночный недалёк...
"Звёзды на небе зажглись", -
Тихо шепчет ручеёк.

От травы и от цветов
Ароматы понеслись...
Ветер веет меж кустов:
"Звёзды на небе зажглись".



Ночь царит в немых полях,
И поля, и нивы спят, -
Звёзды в тёмных небесах
Тихий сон их сторожат...

И. Бунин



Роса.

Я видел впервые
Такую красу:
На листьях зелёных
Цветную росу.
Она вся сияла.
Сверкала, искрилась
И огоньками цветными
Светилась.
И я удивился.
Задумался сразу:
А вдруг из росы
Происходят алмазы?

В. Кудрявцева



Что нельзя купить.

Я с утра брожу босой,
Весь обрызганный росой,
С птицей, возле тополя,
Воду пью из родника.
Где-то дома, у метро -
Пепси - кола и ситро,
Карусели, зоосад,
Всюду вывески висят.
Если деньги накопить,
Можно многое купить,
Дом, одежду и завод,
Самолёт и пароход.
Но нельзя купить росу,
Птичье пение в лесу,
И не спрятать в кошелёк
Родничок и тополёк.

В. Орлов



Живой букварь.

Нас в любое
Время года
Учит мудрая
Природа:
Птицы учат
ПЕНИЮ,
Паучок -
ТЕРПЕНИЮ.
Пчёлы в поле
И в саду
Обучают нас
ТРУДУ.
И, к тому же,
В их труде
Всё
По справедливости.
Отражение в воде
Учит нас
ПРАВДИВОСТИ.
Учит снег нас
ЧИСТОТЕ.



Учит солнце
ДОБРОТЕ.
Каждый день,
Зимой и летом
Дарит нас
Теплом и светом.
И взамен ни у кого,
Не попросит ничего!
И при всей
Огромности
Обучает
СКРОМНОСТИ.
У природы
Круглый год
Обучаться нужно.
Нас деревья
Всех пород -
Весь большой
Лесной народ -
Учат крепкой
ДРУЖБЕ!

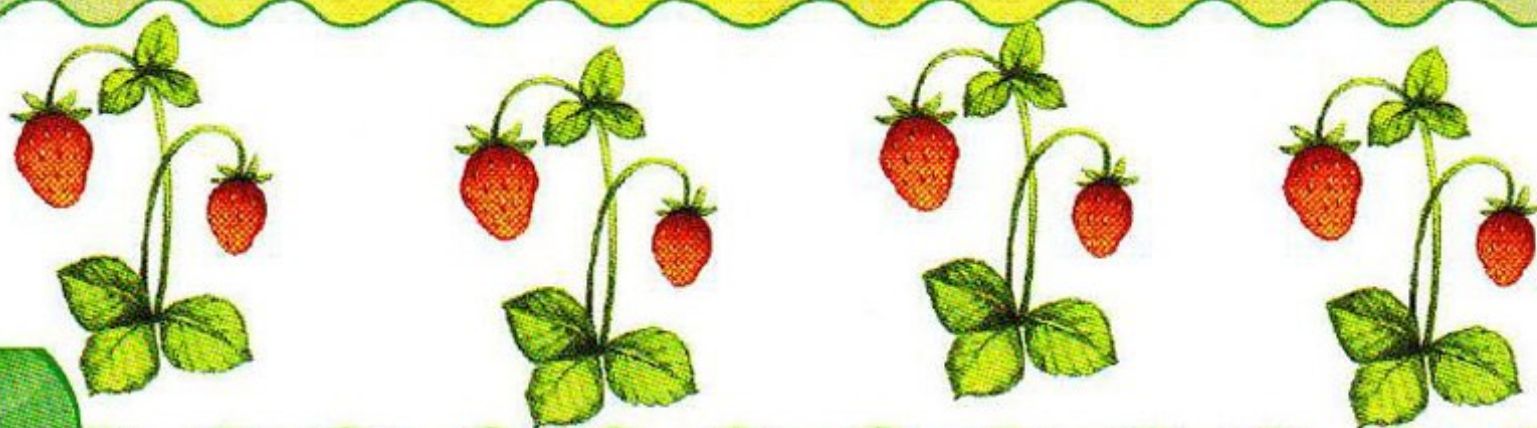
В. Орлов





Земляничка
Возле пня
Всем сказала:
- Нет меня! -
Оглянулась
И потом
Притаилась под
листом.
Солнца луч её
нашёл,
Закричал:
- Нехорошо!
Обманула!
Ай-ай-ай!
Земляничка,
Вылезай! -
Покраснела ягода
И сказала:
- Ябеда ...

Л. Фадеева



По ягоды.

Зе-мля-ни-ка
К земле никла,
Разомлев от зноя,
Спряталась за хвою ...
Ну, да я не поленюсь:
Низко-низко наклонюсь.
Вот где недотрога!
Не одна! Их много!
За шёлковатый поясок
Привязала туесок
Из бересты белой
Для ягоды спелой.
Ягодки тебе, дружок,
Сладкий будет пирожок.

Л. Корчагина



Басни Эзопа

Лиса и виноград.

Лиса увидела спелые гроздья винограда и захотела до них добраться, чтобы их съесть.

Долго она билась, но не смогла достать виноград.

Чтоб заглушить досаду, она сказала:
"Зелен ещё".

Львица и лисица.

Лисица трунила над Львицей, потому что та приносит всего-навсего одного детёныша.

- Одного, - отвечала львица, - но ... львёнка.
Сила не в количестве, а в качестве.

Галка и кувшин.

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галка никак не могла достать воду. Она стала бросать в кувшин камешки и столько накидала, что вода поднялась, и галка смогла напиться.

Растолстевшая мышь.

Мышка грызла пол, и образовалась щель. Мышка прошла в щель, нашла много еды. Мышь была жадная и ела так много, что брюхо у неё стало огромным. Когда наступил день, мышь пошла к себе, но её брюхо было таким большим и круглым, что она не смогла пролезть в щель.





Снежинка.

Светло - пушистая,
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!
Дорогой бурною
Легко проносится,
Не в высь лазурную -
На землю просится...
Под ветром веющим
Дрожит, взмывается,
На нём, лелеющем,
Светло качается.
Его качелями
Она утешена,
С его метелями
Крутится бешено...
Но вот кончается
Дорога дальняя,
Земли касается
Звезда кристальная.
Лежит пушистая
Снежинка смелая.
Какая чистая,
Какая белая!

К. Бальмонт



Язык России.

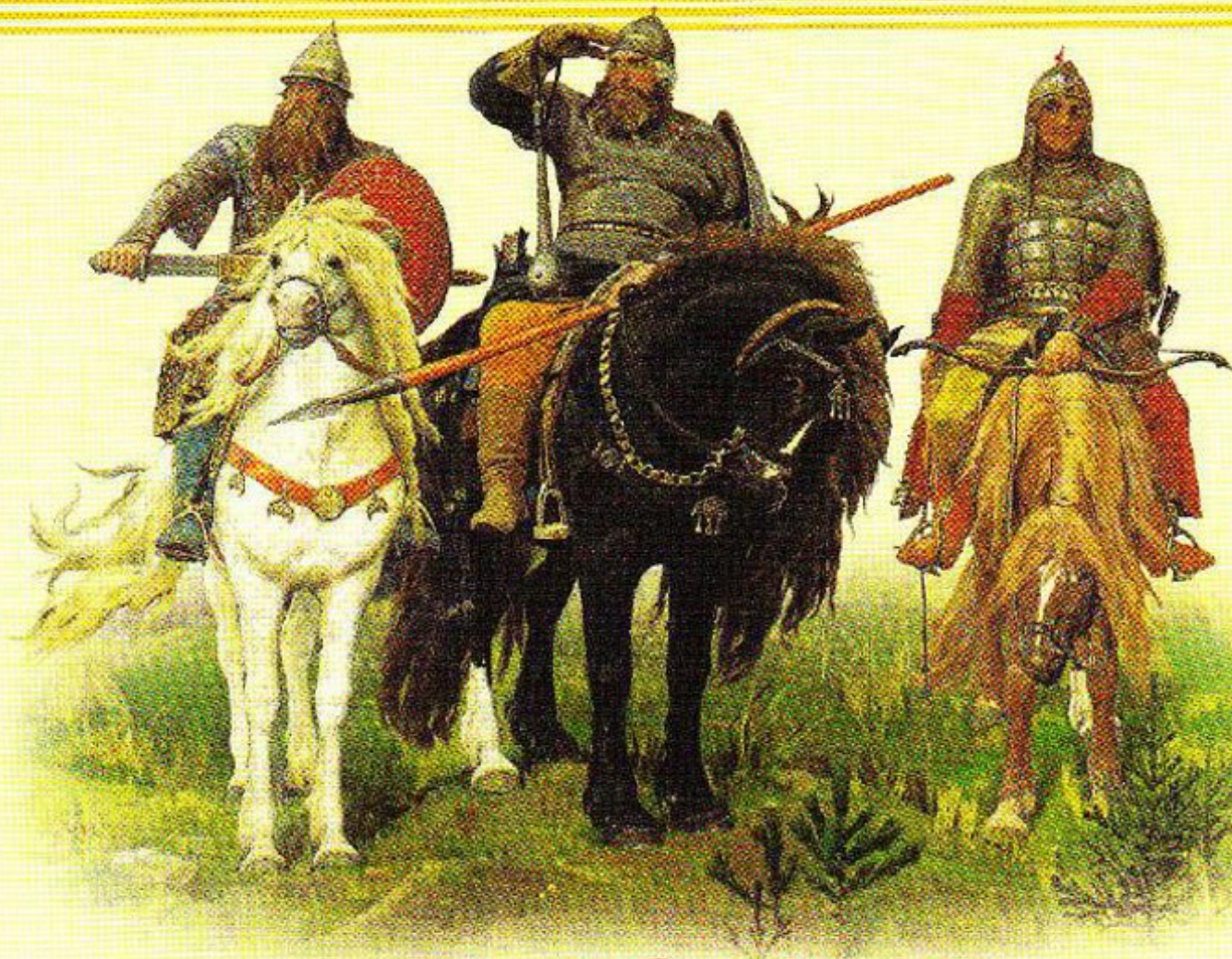
О, как французским усмиряли
Вольнолюбивый мой язык!
Сперва к салонам примеряли,
Но он к салонам не привык.

Пропахший порохом и потом,
Был на конюшню сослан он,
Протестовал там, но работал
Его кузнечный добрый звон...

Ты никогда не станешь тусклым,
Не охладеешь ни на миг.
Я кланяюсь тебе по-русски,
Язык прапрадедов моих!

А. Марков





Наше Отечество.

Наше Отечество, наша Родина - матушка-Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веков отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят на родном языке и всё в ней для нас родное; а матерью - потому, что она вскормила нас своим хлебом, напоила своими водами, выучила своему языку; как мать она защищает и бережёт нас от всяких врагов...

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать - одна у него и Родина.

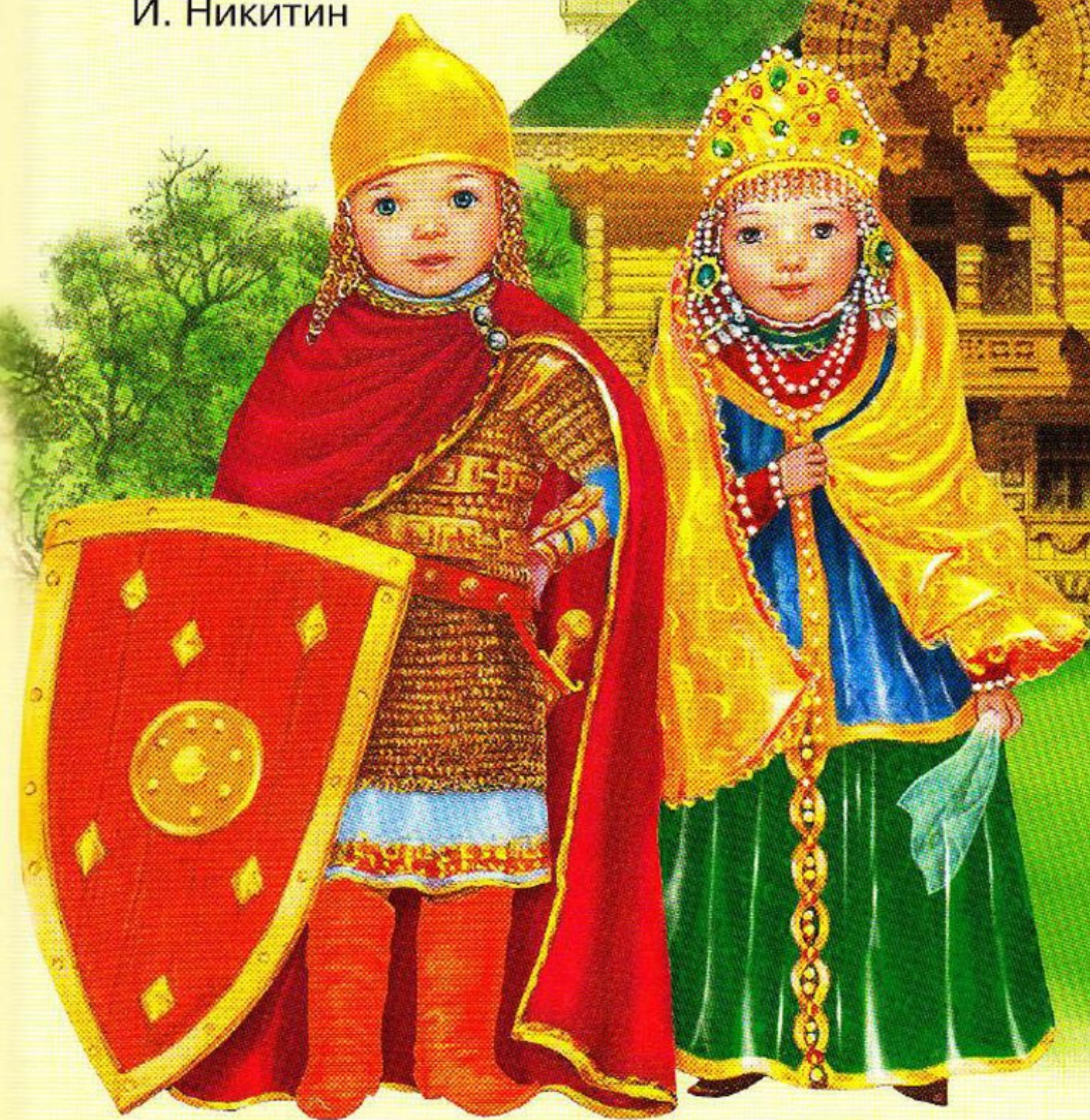
К. Ушинский



Русь.

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью,
Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

И. Никитин



Изложение - письменный пересказ текста. В нём нет ничего сложного. Очень важно научиться писать изложение, потому что это первые шаги в изложении того, что хранится в памяти ребёнка. Именно из памяти ребёнка будет "доставать" слова и записывать их, стараясь ничего не забыть... Ведь главная задача изложения - правильно уловить и точно отразить в письменной форме содержание прочитанного текста.

Письменный пересказ труднее и медленнее достигается, чем устный. Он требует особого внимания и системы, особенно на первых порах. Поэтому сначала нужно писать простые односюжетные тексты про курочку и её цыплят, про кролика. Затем идёт материал более сложный по содержанию и потому требующий большего внимания и времени. После можно использовать басни, они особенно интересны для изложения в раннем возрасте, так как явно обнаруживают, усвоили ли дети содержание басни и правильно ли сделан вывод. Классические басни не только пополняют словарный запас ребёнка, но и воспитывают у него вкус. Для этого надо стараться воспроизводить текст как можно ближе к оригиналу.

Самыми сложными бывают тексты, в которых описывается природа. Именно такие тексты следует читать медленно, чётко произнося каждое слово. Тогда от внимания ребёнка не ускользнёт ни один красивый эпитет, ни одно художественное сравнение.

Затем переходите на естественно - научные и исторические темы. Они способствуют интеллектуальному развитию ребёнка.



Пишем изложения

“Письменные упражнения шлифуют речь,
а упражнения в речах
оживляют письменный стиль”.

Марк Фабий Квинтиллиан (ок. 35 - ок. 96) -
римский оратор и теоретик ораторского искусства.



ИЗЛОЖЕНИЕ 1. Мама-курица.

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать.
А вместе с ней цыплята гуляли. Вдруг прибежал большой
кот. Он хотел поймать цыплёнка. Но курица клюнула
кота в нос. Кот испугался и убежал.

ИЗЛОЖЕНИЕ 2. Мурзик.

У Маши котёнок. Котёнка зовут Мурзик. У котёнка белые лапки,
пушистый хвостик. Маша любит котёнка, она кормит котёнка, играет
с ним. Маша дала котёнку молока.

ИЗЛОЖЕНИЕ 3. Птички.

Мама сварила Лизе на завтрак кашу. Мама поставила тарелку на стол.
В окно влетели птички. Они сели на стол и стали клевать кашу, и всю кашу
съели. Прибежала Лиза. Птички испугались и улетели.

ИЗЛОЖЕНИЕ 4. Покормили кролика.

Осень. Холодно. Кролик выбежал из сарая, ищет зелёную травку
во дворе. Травы нет. Кругом лужи. Кролик голоден. Он подбежал к ребятам.
Ребята дали кролику капусту и морковь. Дали ему попить воды. Кролик
быстро всё съел. Попил воду и запрыгал по двору.

(Корсунская)



ИЗЛОЖЕНИЕ 5. Лисица и журавль.

Лисица позвала журавля на обед и подала похлёбку в тарелке. Журавль ничего не мог взять своим длинным носом, и лисица сама всё съела. На другой день журавль к себе позвал лисицу и подал обед в кувшине с узким горлом. Лисица не могла просунуть морду в кувшин, а журавль всунул свою длинную шею и выпил всё один.

ИЗЛОЖЕНИЕ 6. Два петуха и орёл.

Дрались два петуха у навозной кучи. У одного петуха силы было больше, он и прогнал другого от навозной кучи. Все куры окружили петуха и стали хвалить его. Петух хотел, чтобы и на другом дворе узнали про его силу и славу. Он взлетел на сарай, захлопал крыльями и запел громко:

- Смотрите все на меня, я петуха побил! Нет ни у одного петуха на свете такой силы.

Не успел он пропеть, как налетел орёл, сбил петуха, схватил в когти и унёс в своё гнездо.

ИЗЛОЖЕНИЕ 7. Два товарища.

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего - он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл. Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся:

"Ну что, - говорит, - медведь тебе на ухо говорил?"

"А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают".

Л. Толстой

ИЗЛОЖЕНИЕ 8. Ёжик.

Пошёл тёмной ночью серый ёжик по лесу гулять. Увидел красную клюквину и наколол на серую иголочку. Увидел жёлтые листья и тоже наколол.

Заметил он в голубой луже голубую звезду. Тоже хотел наколоть, да ничего не вышло. Подумал ёжик, подумал и накрыл её лопушком: пусть до утра полежит. А утром под лопухом вместо голубой звезды нашёл большое красное солнышко. Вот ёж смеялся!

Г. Цыферов





ИЗЛОЖЕНИЕ 9. Ёж.

Осенью у ежа мало корма. Спрятались в землю черви, не найти жуков и лягушек.

В осенние дни ёж готовит себе жилище. Днём и ночью он тащит в нору душистые сухие листья и мох.

Скоро ёж ляжет спать. Больше не станет он бегать по лесу. Накроет его нору снежный сугроб. Не найти логова ежа. До весны проспит он в тёплой норе.

(По И. Соколову-Микитову)



ИЗЛОЖЕНИЕ 10. Цветочные часы.

Ребята сделали цветочные часы. По краю клумбы посадили маки. Они первыми просыпаются. Рядом разместили гвоздику. Она раскрывает лепестки после мака. За гвоздикой ноготки. Они цветут среди дня. Самым последним на клумбе оказался душистый табак. Он показывает вечернее время.

В центре клумбы посадили подсолнухи. Их золотые головки целый день стоят лицом к солнцу. Подсолнухи будут стрелками часов.

(По В. Ветлиной)



ИЗЛОЖЕНИЕ 11. В осеннем лесу.

Русский лес в осенние дни очень красив. Падают с берёз лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие нити липкой паутины. Вот шляпка позднего гриба. Свистит рябчик. Осенью вода в лесных ручьях прозрачная. Солнце золотит вершины берёз. На земле ковёр из листьев.

Хорошо в осеннем лесу! Не хочется уходить из леса.

(По И. Соколову-Микитову)



★ Работа над изложением шлифует письменную речь, вырабатывает грамматическую правильность речи, требует правильного построения предложения, учит излагать текст в определённой последовательности и, что особенно важно, изложение даёт возможность самому проконтролировать результат.

Для этого надо написанное ребёнком изложение сравнить с оригиналом - прочитать два этих текста подряд и сделать выводы.

Такие занятия не только значительно обогатят словарный запас ребёнка, но и положат начало развитию его наблюдательности над словами, пробудят интерес к языку.



ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ



Ребёнку надо попробовать написать творческие работы. Темы должны быть очень простыми, чтобы дети не боялись заданий нового вида.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА №1. Имена.

Это самая простая работа. Но если ребёнок задумается, предложите ему написать своё имя, имена мамы, папы, бабушки, дедушки, братика, сестры и т.д.

Напомните, что все имена пишутся с большой буквы.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА № 2. Животные.

Это любимая тема всех детей. Вообще трудно найти что-то более интересное для ребёнка, чем игра или общение с животными. Поэтому, выполняя эту работу, дети пишут очень много слов. Похвалите малыша, что он так хорошо знает животных.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА № 3.

Здесь не одна, а целый ряд работ. Необходимо написать как можно больше слов на одну букву: П, С, Т, А... и т.д. Каждая работа пишется на определённую букву.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА № 4.

Это ряд тематических работ. Выбирается какая-нибудь тема: семья, школа, профессии, машины, одежда, музыка... Необходимо написать на эту тему как можно больше слов.



ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА №5.

Эта работа похожа на кроссворд. Её суть в том, чтобы составлять слова на определённую букву, сначала из двух букв, потом из трёх, четырёх, пяти букв и т.д.

Если слова выложить в столбик, то получится фигура, напоминающая лестницу. Например:

Н	О																			
Н	О	С																		
Н	О	Т	А																	
Н	О	Ж	К	А																
Н	О	Г	О	Т	Ь															
Н	И	Т	О	Ч	К	А														
Н	Е	П	О	Г	О	Д	А													
Н	А	П	Ё	Р	С	Т	О	К												
Н	А	П	Р	Я	Ж	Е	Н	И	Е											

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА № 7.

Для выполнения этих работ необходимо выбрать интересные темы. Например: "синие слова". Здесь ребёнку необходимо написать названия предметов и явлений, которые могут быть синими (море, небо, слива, шар, шарф... но никак не морковь или помидор).

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА №6.

Удивительные превращения.

Придумайте два или более слова, отличающихся от исходного только одной буквой. И увидите, как корона превратится в ворону или корову, порог - в пирог, батон - в бутон и т.д.

Не останавливайтесь на этом, придумывайте всё новые и новые задания. И ваш ребёнок отблагодарит вас своей эрудицией, работоспособностью и готовностью к различным видам деятельности.

Пройдите темы: "мокрые слова", "полосатые слова", "мягкие слова", "пушистые слова", "весёлые слова", "железные слова" и придумайте новые. Или предложите ребёнку самому выбрать тему.

В процессе работы необходимо обратить внимание ребёнка на подбор более точных слов. Но при этом не следует слишком стеснять детей, пусть фантазируют.



Прочитав эти забавные стихи, дайте волю своему воображению и сочините рассказы о героях, отправьте их путешествовать вслед за облаками.

Облака.

Облака опять
Поставили
Паруса свои.
В зыбь небес свой бег
Направили,
Белые ладьи
Тихо, плавно,
Без усилия,
В даль без берегов
Вышла дружная
Флотилия
Сказочных пловцов...

В. Брюсов

Говорили тиграм львы.

Говорили тиграм львы:

- Эй, друзья,
слыхали ль вы,

Что не может носорог
Почесать свой нос о рог?

Я. Козловский

Цифровое письмо.

Вспомните слова, которые можно записать при помощи цифр. Например: стол - 100л; сорока - 40а; стог - 100г; семья - 7я; чистота - чи100та...

Медведь и осы.

Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку,
Вдруг на Мишку -
вот напасть! -

Осы вздумали напасть,
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало, -
Им за это и попало.

Я. Козловский



Весёлые грамматические задачи.

У кого есть ушки? (у пушки, у игрушки, у старушки, у хлопушки, у ракушки и макушки, у подушки и ватрушки ... продолжите.)

Кто имеет нос? (поднос, носилки, носорог, утконос ... продолжите.)

У кого есть рог? (пирог, творог, порог, рогалик, рогатка ... продолжите.)

Найди, где спрятались сон, сок, час, ход, и т. д.

Отыщите слова.

Помните, как писали наши предки? Слитно, не оставляя пробелов между словами. Попробуйте найти в этой цепочке букв слова. Это не простая цепочка, в ней каждое последующее слово начинается с предыдущего, либо два слова собираются в одно. Например: макушки (сразу три слова: мак, ушки и макушки). Найдите как можно больше слов (их более семидесяти).

**Ракушкинорамылотокосалопушкительникра
вылисамиморекабанкашатёркатермоспару
слозанозаторбабочкалукошкипанамакушки
тайнавеснасоснашагитараканваталант.**

Загадочный зоопарк.

Найди, кто спрятался в словах

Одно слово заключено
в другом, например:

- у окошка (кошка);
- за кулисами;
- в серёжке; - в хлеву;
- в колосьях;
- в Китае;
- в Японии;
- в ракушке;
- в палисаднике;
- в минутках; - у ловца;
- в заслонке; - в воронке; - в коньках;
- в луже; - в мольберте; - в волосах.



УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

“Если вы мыслите ясно, вы и писать будете ясно,
если ваша мысль ценна, будет ценным и ваше сочинение”.

Д. Лондон

“Фантазия важнее знания”.

А. Эйнштейн

Главная задача сочинения состоит
в том, чтобы научить ребёнка письменно
передавать **свои** мысли другим.

Для сочинения важны и правильное построение
предложений, и умение излагать свои мысли в опре-
делённой последовательности, и подбор наибо-
лее точных слов и выражений.

После выполнения творческих работ писать
сочинение легко. Надо только начать с таких
тем, которые хорошо знакомы малышам. Это в первую
очередь - семья. Поверьте, самые главные друзья ребёнка -
это мама, папа, бабушка, дедушка, пушистый кот или
домашний пёс. Ребёнок любит всё, что его окружает,
и с удовольствием напишет об этом. Единственное, что
остаётся - это следить, чтобы была раскрыта тема сочинения.
Если это рассказ о котёнке, то должен быть описан сам
котёнок, его лапы, мордочка, усы, ушки, хвост, привычки.
Можно рассказать о истории его появления в вашем доме.
Смотрите, чтобы ребёнок описывал больше котёнка,
а не написал: “я гуляю с котёнком, кормлю котёнка”,
но не рассказывал о самом котёнке. Уметь излагать свои
мысли в письменной форме -
очень важная задача. Ведь тогда
будут выражены чувства самого
ребёнка: его настроение,
эмоции, интонации,
заветные желания,
фантазии ...



Не следует стеснять детей, пусть пишут, как хотят. Но не допускайте штампов, заученных фраз, неискренности, чужих мнений. Пусть ребёнок научится показывать себя, высказывать своё личное мнение.

Примерные темы сочинений для детей от 5 до 9 лет:

Моя семья. Моя мама. Моя любимая игрушка. Мой друг. Моя подруга. Котёнок. Зайчата. Зима. Лето. Любимая сказка. Любимый мультфильм. Вид спорта. И т.д.

Такие темы понятны и не требуют дополнительных пояснений. Ребёнок легко справляется с таким заданием.

Второй вид сочинений самый интересный. Это сочинения на тему: "Если бы я был..." бабочкой, машиной, хрустальной вазой, берёзой, велосипедом, ручкой, магазином, подушечкой для иголок, банкой с вареньем, поездом в метро, птичкой и.т.д. Такие сочинения развивают воображение и творческую фантазию ребёнка.

Чтобы подготовить ребёнка к такому виду работы, прочтите ему замечательное стихотворение Людмилы Радзиевской.

Если б я была рекой.

Если б я была рекой
И текла среди лугов,
Я поила бы траву
И поила бы коров.

Если б я была рекой,
Я купала бы ребят,
Я растила б карасей
И зубастеньких щурят.

Третий тип сочинений не только развивает фантазию, но и заставляет создавать логическую цепочку. Выберите небольшой рассказ, прочитайте его начало и предложите ребёнку написать продолжение. Или наоборот прочитайте конец, а началом будет сочинение вашего малыша. Результаты вас не только порадуют, но и удивят.





МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОПИСИ

Образец записи цифр

После того, как ребёнок написал много текстов по письму, овладеть “математическим письмом” ему будет очень просто. Сначала посмотрите с ним по образцу и проанализируйте, из каких элементов состоит каждая цифра (палочка, волнистая линия, овал). Затем ребенок будет упражняться в письме, сравнивая написанные цифры с образцом.



ОДИН



ДВА



ТРИ



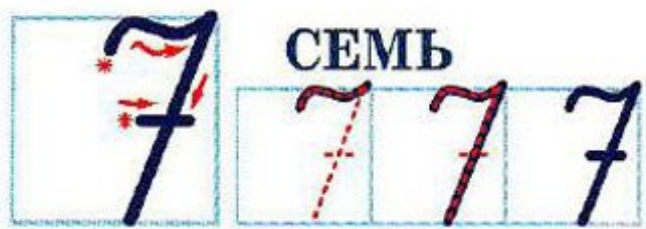
ЧЕТЫРЕ



ПЯТЬ



ШЕСТЬ



СЕМЬ



ВОСЕМЬ



ДЕВЯТЬ



НОЛЬ

Необходимо запомнить следующие правила:

- Все цифры пишутся высотой в клетку в правой её половине и "опираются" на её правую сторону.
- ширина цифры должна быть примерно в 2 раза меньше её высоты, т.е. половина клеточки.
- большое значение при написании цифр имеет определение правильного наклона. При письме в клетке наклон определяется отрезком, соединяющим правый верхний угол клетки с серединой её нижней стороны.

Знаки действий

Для записи математических действий нужны не только цифры, но и знаки.

$+$	плюс
$-$	минус
$\cdot$	или $\times$ умножение
$:$	деление

Знаки сравнения чисел

Для сравнения чисел нужны такие знаки:

$=$	равно (столько же)	$8 = 8$
$>$	больше	$7 > 4$
$<$	меньше	$1 < 5$

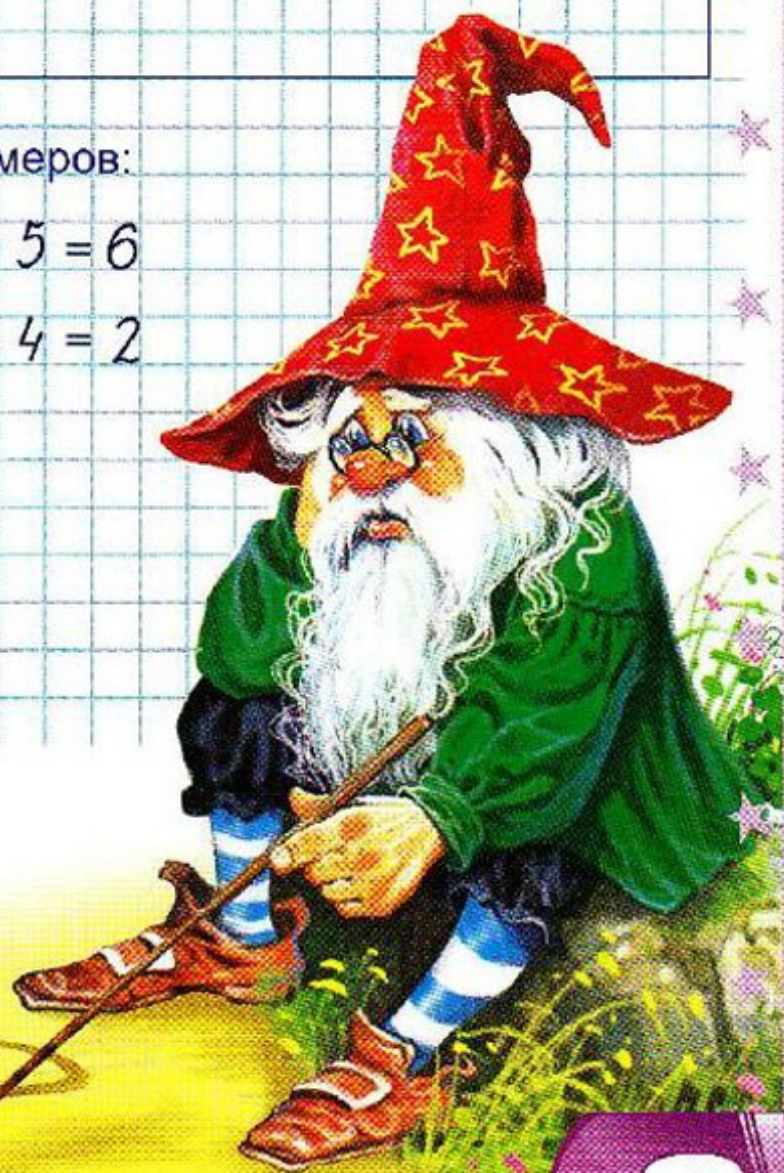
Образцы записей примеров:

$$4 + 5 = 9 \qquad 1 + 5 = 6$$

$$9 - 7 = 2 \qquad 6 - 4 = 2$$

$$\begin{array}{r} 47 \\ + 29 \\ \hline 76 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 34 \\ + 66 \\ \hline 100 \end{array}$$





ОШИБКИ

“Допустив ошибку, исправляй её”.
Периандр (666 - 586 до н.э.)

УЗАКОНЕННЫЕ ОШИБКИ

Людам свойственно ошибаться. Известен ряд языковых ошибок, основанных на непонимании иностранных слов.

Кто-то не ту букву вписал, кто-то что-то недопонял, и вот теперь все думают, что пишут эти слова правильно, а на самом деле ...

Живая ошибка.

Впервые попав в Австралию, европейцы увидели кенгуру и спросили у местных жителей, как называются эти животные, и услышали в ответ - “Кенгуру”. Эта фраза обозначала: “Мы не понимаем, не знаем”. Но путешественники решили, что речь идёт о названии этого диковинного животного и стали его так называть.



Как город потерял имя.

Был когда-то богатый греческий город Константинополь. Когда несколько столетий назад турки захватили его, они не знали греческое название города.

А от местных греков они постоянно слышали “ис тим боли” или “ис там боли”, что по-гречески значит “в город”. И эти слова турки приняли за название, решили, что завоёванный город - Истамболи. Со временем он превратился в столицу Турции - Стамбул.

А на самом-то деле он - Константинополь!

Ошибка из глубины веков.

Эта ошибка пришла к нам из древнерусской летописи. Один из её героев - мужественный воин Якун (или Гакон) - вождь варяжского отряда. Об этом человеке в первоначальном тексте было сказано “сь лепъ”, что означает “он красив” (лепый, лепота - красивый, красота). Когда текст летописи переписывали, была допущена ошибка: вместо сочетания “сь лепъ” написали ошибочно “сьлепъ” (слеп).

И сразу же исказился смысл всего рассказа, главным действующим лицом которого вместо красавца витязя выступает слепой воин. Невинная, на первый взгляд, ошибка явилась причиной появления на страницах летописи странного героя - слепца Гакона. Не подозревая об этой ошибке, Алексей Толстой написал балладу “Гакон слепой”. Герой страшной, жестокой битвы - слепец, он ничего вокруг себя не видит, он бросается в бой и убивает не только врагов, но и своих соотечественников.



Ошибка, высеченная из мрамора.

Эта ошибка увековечена не только в слове, но и в мраморе. "Моисей" - одно из самых прославленных созданий Микеланджело. В нём скульптор воплотил мечту о мудром и репительном человеке, волевом и страстном. Грозного пророка, который провозгласил законы, ставшие важной частью христианского учения, Микеланджело изобразил сидящим, втрое выше человеческого роста. Значительно увеличивают впечатление от образа рассерженного пророка маленькие рожки надо лбом. Откуда у пророка рога? Это многих удивляет. Во всём виноват латинский перевод. Латинское "cor (o) natus" - "сияющий, окружённый сиянием, лучами"; "coronatum" - "венчать, украшать венком" было подменено другим: "cornutus" - "рогатый"; "cornus" - "рог". А Микеланджело воссоздал эту ошибочно возникшую деталь в облике Моисея.

Эти примеры показывают, что в жизни слов, как и в нашей жизни, немало случайностей.

НЕДОПУСТИМЫЕ ОШИБКИ

Что написано в тетрадке?

Маленькая Ася вертелась на стуле. Ей надо было выполнить задание: написать словосочетание "снег белеет". Ася написала:

Снег болеет

И понесла тетрадь маме. Мама удивилась. "А чем снег болеет?" - спросила она - "Пиши внимательнее". Ася снова села писать, она вывела слова:

Снег блеет

На этот раз, увидев, что написала дочь, мама рассердилась: "Ты опять невнимательна. Соберись и не делай ошибок!" Наконец Ася написала правильно:

Снег белеет

"Молодец", - похвалила мама дочку. "Постарайся не делать ошибки. Всегда проверяй, что пишешь".

Ошибаться - значит сделать что-то не так. Старейшее значение глагола ошибаться - "оказаться на отшибе", "отстать", "лишиться чего-либо". В Древней Руси хвост называли "ошибь". И правда: тот, кто много ошибается, всегда будет в хвосте плестись.



ПРАЗДНИЧНОЕ ПИСЬМО



Существует два основных вида письма. Обычное письмо, которым владеет большинство людей. Здесь простые буквы имеют классическую форму и в них строго соблюдается вертикаль, горизонтальность, симметрия и параллельность элементов. И праздничное письмо, которое имеет более сложные по рисунку буквы. Каждая буква украшена узорами, завитушками, новыми элементами. Они даже не пишутся, а вырисовываются. Здесь нет строгих правил написания, главное, чтобы получилось красиво! Такое письмо надолго запоминается, поэтому его используют в рекламе, поздравлениях, подарках. Попробуй написать поздравительную открытку.

Дорогой
Бабуле
от внуков
Ани и Вани

Дорогой
Дедушка!
Поздравляю
тебя с
Юбилеем!
Я тебя очень
люблю!
Катюша

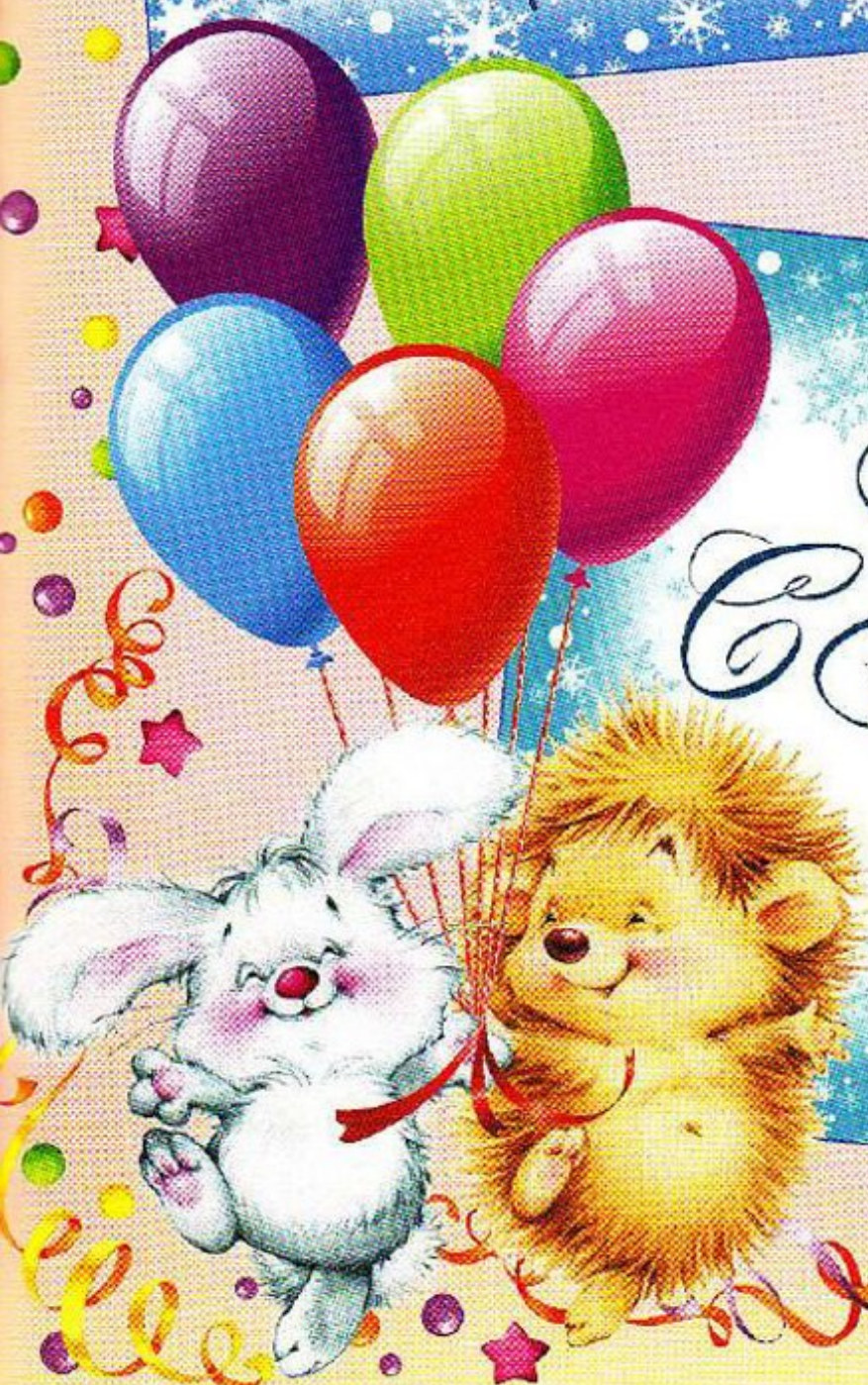
Сашуленька!
Поздравляю тебя с
Днем рождения!
Желаю здоровья и счастья.
з августа
Елена



Дорогая Мамочка!
Пусть пушистым белым снегом,
Ярким светом, громким смехом
Наступивший Новый Год,
Тебе счастье принесёт!

Серёжа

Мамочка!
С Новым Годом!
Андрей



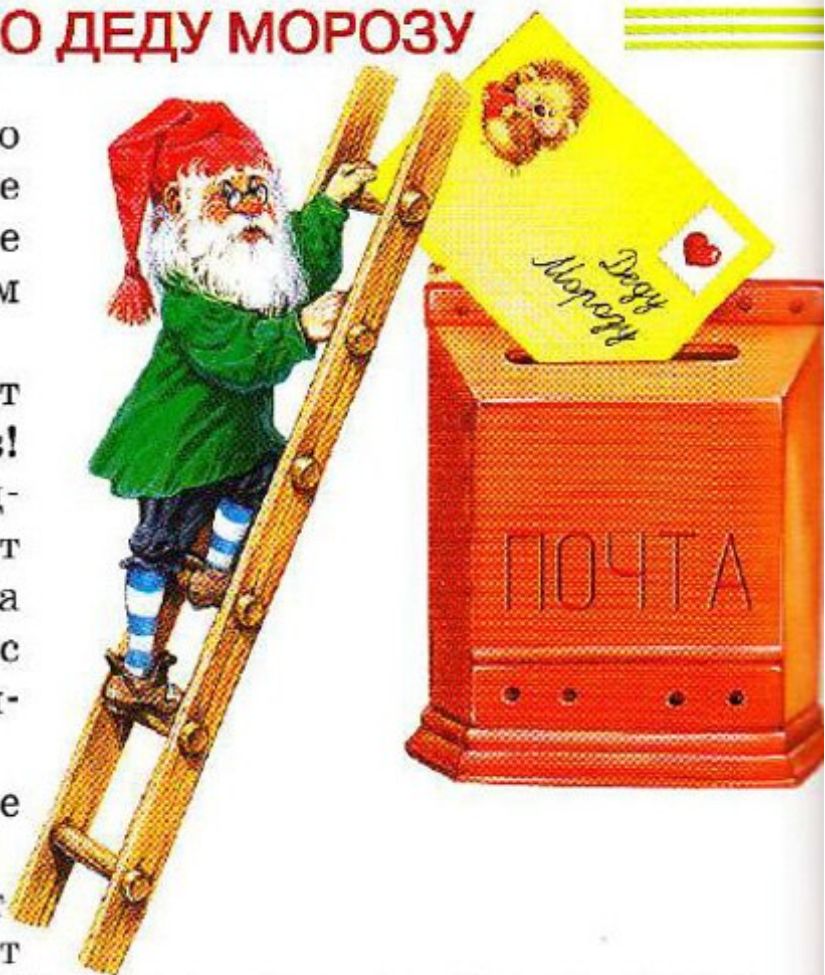
НАПИШИ ПИСЬМО ДЕДУ МОРОЗУ

Научившись правильно и красиво писать, а также, освоив "праздничное письмо", можно писать поздравительные письма и открытки своим родным, друзьям и знакомым.

А знаете ли вы, кто на Земле получает больше всех писем? Конечно, Дед Мороз! Ведь Новый год - самый любимый праздник для взрослых и детей. Они украшают дома, ставят ёлки и ждут Деда Мороза с подарками. Чтобы Дед Мороз принёс именно то, что тебе хочется, надо написать ему письмо.

Но надо знать, что на Земном шаре существует целых два Деда Мороза.

Один из них - Санта Клаус - живёт в Лапландии на Ушином Холме. Холм этот своей формой напоминает кроличьи уши. Вот этими-то ушами Санта - Клаус слышит, как ведут себя все дети на свете. У Санты есть помощники - эльфы, гномы и олени. На упряжке из 8 оленей Санта летит по небу, а в дом он проникает через дымоход и оставляет подарки в развешанных носочках.



В отличие от своего лапландского собрата, русский Дед Мороз не держит оленей в своей вотчине. По стране он передвигается в расписных санях с тройкой белых лошадей либо пешком, в сапогах-сорокоходах. Говорит Дед Мороз громким басом, ходит медленно и величаво, опирается на волшебный посох. Живёт он в расписном тереме в городе Великий Устюг. Вместе с ним живёт внучка Снегурочка - умница, красавица, дедушкина помощница.

Написать письмо Деду Морозу можно по адресу:

А Санта - Клаус получит твоё письмо, если напишешь его по любому из этих адресов:



Справиться с таким огромным количеством детских писем, которые приходят со всего мира, Санта - Клаусу помогают трудолюбивые гномы.



А Деду Морозу
помогает внучка
Снегурочка.



Интересное о письме



Зачем нужен алфавит?

Для порядка! В алфавите у каждой буквы есть своё место в ряду других букв и своё название. Здесь соблюдается строгий порядок. Словари, телефонные справочники, записные книжки и деловые записи строятся по алфавиту - это облегчает поиск нужного слова или имени.

Царское это дело.

В первом русском алфавите было 43 буквы. С течением времени некоторые из этих букв оказались лишними, потому что исчезли звуки, которые они обозначали. Тогда возникла необходимость изменения русской азбуки. Совершенствовать азбуку взялся сам царь - Пётр I. Это произошло в 1710 году. Он убрал лишние буквы, добавил букву "э" и ввёл новый шрифт. Новый шрифт получил название "гражданский". Это была первая реформа алфавита. Она показала, что раз жизнь меняется, меняются и правила письма. А поскольку письмо является национальным достоянием, то и занимался им Великий Царь.

День рождения алфавита.

Русскую азбуку составили монахи - братья Кирилл и Мефодий. По имени одного из них наша азбука называется кириллицей. Это было 24 мая 863 года, более тысячи лет назад. Первые книги на славянском языке стали читать все грамотные славяне. Теперь каждый год 24 мая весь славянский мир - русские, белорусы, украинцы, болгары и другие народы - отмечает день рождения своей письменности.



Самые древние.

Буквы русского алфавита Ш и Щ по праву можно назвать самыми древними знаками в мире - они произошли от египетского иероглифа, обозначавшего наводненное поле или слог "ша". Иероглиф - "предок" употреблялся египтянами около пяти тысяч лет назад.

Самая молодая.



Буква ё появилась в нашем алфавите последней. Впервые её предложила 29 ноября 1783 года Екатерина Дашкова, которая тогда возглавляла Петербургскую академию наук. Широкоизвестной буква ё стала благодаря знаменитому историку Н. Карамзину.



Ни аза не знать.

(не смыслить).

Называя буквы азбуки, мы говорим сейчас: "а", "бэ", "вэ", и так далее. Лет сто назад ещё заучивали славянские их названия: "Аз, буки, веде, глаголь..." Тот, кто не знал ни аза, не знал ничего, даже самого начала науки. Такое значение эти слова сохраняют и по сей день.



Карандаш пришёл к нам с востока. В тюркских языках “кара” значит чёрный, “даш” или “таш” - камень. Чёрный камень - это графитовый стержень, которым пишут и рисуют. Чтобы грифель не ломался, чтобы удобнее было писать и чтобы при письме не пачкались руки, люди “надели” на стержень “рубашку” - деревянную оболочку. И карандаш приобрёл современный вид.



Вопросительный знак.

Исходное латинское слово quaesto - “просьба”, писавшееся в конце вопросительного предложения, было постепенно сокращенно до Qo. Затем букву “Q” стали писать над буквой “o”, и эта запись трансформировалась в изогнутый знак над точкой - “?”. В таком виде он впервые появился в книге Филиппа Сидни (1554-1586) “Аркадия”.

Восклицательный знак.

Этот знак происходит от латинского io - радостного восклицания. Сначала он выглядел как буква “i” над буквой “o”. В своём современном виде появился в 1553 г. в английском катехизисе Эдуарда VI.

Пенал.

Ещё в древности ученики хранили перья для письма в специальной коробочке. Перо по латыни - пенна. Поэтому коробочку для письменных принадлежностей называли пеналом.

Буква.

Это слово происходит от древнегерманского слова “бока” - буквое дерево. Из него обычно делали маленькие чурбачки, на них вырезали буквы, которые намазывали краской и отпечатывали их на бумаге.

Слово “тетрадь” пришло к нам из греческого языка. Образовано от “tetrados” - “четвёртая часть листа” или “сложенный вчетверо”. Дело в том, что раньше тетради имели всего четыре листка: один большой лист складывали пополам, потом ещё пополам, разрезали, сшивали - и тетрадь готова.



ЭТО ИНТЕРЕСНО РУКОПИСНЫЕ ПОРТРЕТЫ



А. Д. Чеховъ.

Рисовано 1903

В русском языке слово "писать" имеет то же значение, что и "рисовать". Говоря: "Художник пишет картину", мы имеем в виду нарисованное изображение. Но эти два портрета действительно написаны: они состоят из слов. В 1903 году художник С. Хазин взял литературные произведения и, выводя букву за буквой, изобразил портреты писателей, которые создали эти произведения.

Что написано пером...



Что написано пером, то не вырубишь топором.

Несколько тысячелетий назад
люди ещё не умели писать.
Они только разговаривали друг с другом...

Но как сохранить слова, сказанные людьми?

Ведь устное слово живёт несколько секунд. Сказанное
слово не оставишь лежать, чтобы потом его кто-нибудь
подобрал и снова услышал - через день, через неделю или через
сто лет после того, как его кто-то произнёс.

У людей был только один способ запечатлеть слова - у себя в памяти.

Но всего ведь не запомнишь, и поэтому при пересказе каждый человек мог что-нибудь
прибавить к услышанному, присочинить. Для того, чтобы сохранить и передать слова
неизменными, люди придумали удивительную вещь - письмо. Оно помогает людям
общаться в тех случаях, когда они далеко друг от друга и не могут поговорить. А ещё письмо
может преодолевать время: ведь то, что написано, записано и, стало быть, уже не может
измениться или исчезнуть. Летят мгновенья, годы, тысячелетия, а древние письма
незыблемы и передаются неизменно из поколения в поколение.

"Написанного пером не вырубишь топором", - говорят в народе.

Проба пера.

Когда-то давно это были просто перья, обычные гусиные перья... Но однажды произошло
чудо, и перьями начали писать. Это были перья преимущественно из левого крыла птицы.

Особенно хороши были второе и третье перья. К сожалению, гусиные перья, исполь-
зовавшиеся в старину для письма, не всегда были качественными. Поэтому их всегда
пробовали, выводя на бумаге несколько букв, а потом выбирали лучшие из них. Теперь
же слова "проба пера" означают первое литературное произведение начинающего
автора, первый опыт в каком-либо деле.

Прописные истины.

Научиться писать всегда было сложно. Поэтому в XV веке, когда в русских
деловых документах стала применяться скоропись - беглый почерк, - понадобились особые
пособия:

Прописи. По ним учили писать и читать скорописные тексты. В прописях также
было много полезных советов, житейских правил для учеников. Например, "Аще
кто хочет много знати, тому подобает мало спать". Советы были мудрыми.
Поэтому и бытует до сих пор в русском языке выражение "прописные истины".

Чёрным по белому.

Как известно, в древности на Руси книги переписывались от руки. Чернила для письма
изготавливали из дубовых орешков, которые вырастали на листьях дерева. Специально
приготовленный сок этих орешков был буровато-чёрного цвета, потому он так и назы-
вался - чернило (чернила). Отсюда и пошло выражение: писать чёрным по белому.

Вилами по воде писано.

Выражение это означает следующее: очень сомнительно, неустойчиво, неясно.
А всё потому, что первоначальное значение слова вила - "круги" (вспомните вилы
капусты). На зеркальной водной поверхности даже от капли дождя или от ма-
леньких камешков образуются круги, которые тут же исчезают. Вот и означает это
словосочетание нечто непонятное, неточное, неопределенное, быстро исчезающее.



На лбу написано.

Когда мы говорим: "У него на лбу написано", то имеем в виду, что многое можно узнать о человеке по выражению его лица. Происходит же это изречение от жестокого обычая. При царе Алексее Михайловиче "бунтовщиков" и преступников клеймили раскалённым железом, оставляя на лице неизгладимые уродливые знаки. Клеймо ставили сначала на щеку, а потом на лоб, "чтобы преступники от прочих добрых людей отличны были". Таким образом, у этих несчастных и на самом деле всегда было "на лбу написано" их горькое прошлое.

Писать, как курица лапой.

Когда курица ходит по мягкой земле, остаются следы от её лапок - тонкие, беспорядочные чёрточки, как-будто кто-то нарисовал их палочкой. В настоящем письме всегда есть красота, пропорции, закономерность, смысл. А вот куриные знаки корявые и ничего не значат, так что бесполезно пытаться "прочитать" эти царапки. Поэтому, когда человек не старается, пишет небрежно, неразборчиво, текст трудно читается, тогда говорят: "Пишет, как курица лапой".

Филькина грамота.

Слово "грамота" переводится с греческого языка как "чтение и письмо", то есть "запись букв". Раньше и предмет в школе так назывался - грамота. Обучение грамоте - это обучение чтению и письму. Первоначально грамотей на Руси - это "писец", "переписчик", "книжник", "образованный человек".

А вот филькина грамота не вызывает никакого уважения, потому что так мы называем не имеющую никакого значения пустую бумажку, не обладающую ценностью документ. Слово "филька" образовано от имени Филипп. Действительно, при царе Иване Грозном жил Московский митрополит Филипп, который писал царю послания. Он старался убедить Грозного отказаться от жестокой политики. Но царь не слушал Московского митрополита. Он называл его презрительно Филькой, а его грамоты, которые не принимал в серьёз, назвал "Филькины грамоты". Выражение это укоренилось в народе. И теперь мы называем так любой безграмотно составленный документ или пустое глупое письмо.

Китайская грамота.

Так мы называем трудночитаемое графически сложное письмо, непонятные схемы, чертежи... А происходит это потому, что китайский язык очень сложный, в его письменности нет букв, а есть знаки - рисунки, иероглифы. Каждый иероглиф означает слово или выражение. Всего в китайской письменности 60 тысяч иероглифов. Выучить наизусть столько смысловых рисунков - колоссальный труд, и только немногие люди знают их. Сложность такого языка очевидна. Поэтому китайская письменность породила в нашем языке выражение "китайская грамота". Так называют то, что написано сложно, запутанно, непонятно.

**"Раньше гусиным пером записывали золотые мысли.
Теперь золотыми перьями пишут... гусиные мысли..."**

В. Солоухин

Научившись писать, ты выберешь пишущий инструмент. И неважно, что это будет: карандаш, простенькая шариковая ручка или дорогая красивая ручка с золотым пером. Повторяем, не важно, чем ты пишешь. Главное: твой почерк должен быть всем понятен, а твои мысли интересны настолько, что их стоит записать.

Содержание

Введение в культуру письма

Притча.....	3
Живопись.....	4
Летопись.....	5
Рукопись.....	7
Ногопись.....	8
Машинопись.....	9
Русский алфавит.....	10

Основные правила письма

Заглавные буквы.....	11
Правила каллиграфии.....	14

Методика обучения

Первые шаги в освоении письма.....	24
Основные правила обучения.....	27
Пишем элементы.....	28
Буква за буквой.....	34
Закрепление пройденного.....	53
Для самых озорных и непослушных.....	54
Соединение букв.....	56

Пишем слова.....	58
Перенос слов.....	60
Знаки препинания.....	62
Правила жи-ши, ча-ща, чу-щу....	66
Красная строка.....	67
Списывание письменных текстов.....	68
Пишем диктанты.....	94
Списывание печатных текстов.....	96
Пишем изложение.....	116
Творческие работы.....	120
Учимся писать сочинения.....	124
Математические прописи.....	126
Ошибки.....	128
Праздничное письмо.....	130
Письмо Деду Морозу.....	132
Интересное о письме.....	134
Что написано пером.....	142

Совет графолога.

Если вам не нравится ваш почерк, его легко исправить.
Для полного переучивания надо взять школьную
пропись и перерисовывать каждую букву
по 1000 раз. Тогда почерк станет совершенно другим.
Этот метод подходит и тем, кто хотел бы просто
научиться писать красиво.
За образец возьмите буквы из этой книги.



Издательство ООО "Школа Гениев" благодарит Анну и Давида Цхварадзе за предоставленный эксклюзивный иллюстративный материал (стр. 138-139)

**"Уроки Школы Гениев". Серия основана в 2004 году.
Учебное издание для чтения взрослыми детям.**

Елена Николаевна Бахтина

ПИШИ КРАСИВО

М., "Школа Гениев" - 2010 - 144 с. ил - ("Уроки Школы Гениев").

Руководитель проекта кандидат искусствоведения Андрей Бахтин.

Редактор Алла Бахтина.

Технический редактор Сергей Бахтин.

Дизайн и вёрстка Татьяна Троицкая Тел. 8-903-77-99-000 (art-dir@yandex.ru).

ООО Издательство "Школа Гениев"

109004, г. Москва, Пестовский пер., д.12, стр.1

Тел. (495) 570-06-46, (495) 570-62-46, (495) 767-80-69

<http://www.geniusschool.ru>

geniusschool@mail.ru

elena-bahtina@inbox.ru

Полный ассортимент книг издательства "Школа Гениев"

125009 г. Москва, ул. Тверская, дом 8, стр.1

Торговый Дом Книги "Москва"

Тел. (495) 629-64-83, (495) 797-87-17

Представитель на территории Украины ФНЛ Дюмин Н.В.

Тел. +38 095 686-18-85

По вопросам реализации обращаться:

Тел. (495) 570-06-46, (495) 570-62-46

Ни одна часть этой книги не может быть воспроизведена в любой форме и любым способом без предварительного письменного согласия издательства. Право на издание книги принадлежит только издательству "Школа Гениев"

ISBN 978-5-902726-06-7

Подписано в печать 09.09.2011. Формат 60х90 1/8.

Бумага мелованная. Гарнитура "школьная". Печать офсетная.

Усл. печ. л. 16. Тираж 3000 экз. Заказ № 2049.

Отпечатано в ОАО "Типография "Новости".

105005, Москва, ул. Фр. Энгельса д.46

“Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем детском возрасте”.

Закон РФ “Об образовании”
Статья 18, п. 1

“Долг родителей есть
дать детям учение”.
Екатерина Великая

Требования в современных школах растут, поэтому лучшая услуга, которую могут сегодня оказать родители своим детям, заключается в том, чтобы дети пошли в школу хорошо подготовленными.

Вам предлагается авторская система обучения детей первоначальному письму. Эта книга не имеет аналогов в уже существующей детской литературе и призвана стать главным помощником в непростом деле - обучении ребёнка письму. Эта книга поможет ему успешно освоить нелёгкую науку и при этом не отобьёт у ребёнка интереса к процессу обучения.

Работая с этой книгой, ребёнок:

- * подготовит руку к скорописи
- * будет легко различать конфигурацию каждой прописной буквы и правильно воспроизводить её
- * сумеет соизмерять высоту и ширину букв
- * научится правильно производить соединение букв в словах
- * проделает большую работу по списыванию письменных и печатных текстов
- * освоит творческий подход к письменным работам, будет самостоятельно писать сочинения и изложения
- * познакомится с особенностями каллиграфии и узнает много интересного о культуре письма.

На что нужно обратить внимание?

Нельзя всё внимание сосредотачивать только на технике письма в ущерб предметному мышлению или общему развитию, которые всегда должны стоять на первом плане. Полезно поэтому уроки письма сопровождать беседами, рассказами, наблюдениями, чтением...

Главное не только в том, что ребёнок научится правильно и красиво писать, но с помощью этого процесса он научится преодолевать себя.

Наступит день, когда малыш поймёт и усвоит все премудрости письма. С этого момента все проблемы, о которых вы слышали от друзей и знакомых, когда они учили своих детей в школах, вас уже не коснутся!

